

**REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS**  
**VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW**

Junio de 2023, Número 17, pp. 65-92

**MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN DON BENITO (1970-2023)**

HALF A CENTURY OF LITERATURE IN DON BENITO (1970-2023)

**José Ignacio Rodríguez Hermosell**

Miembro del Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura

[jirhermosell@gmail.com](mailto:jirhermosell@gmail.com)

**Resumen**

Toda población dinámica, protagonista de un empuje secular en su comarca o área de influencia, ha generado un corpus literario que, desde lo periférico o local, siente el orgullo de pertenencia a una tierra, unos rasgos comunes y unas características que la hacen única. Don Benito, a lo largo de su historia, ha dado una considerable cantidad de escritores y de iniciativas impresas y editoriales, si bien es desde el siglo XIX cuando se documentan de forma ininterrumpida. Y es desde el franquismo, y más con la transición democrática, cuando podemos hablar de auténticas corrientes culturales que subyacen a esos ejemplos de autores dombenitenses.

El objeto de este trabajo es recopilar las muestras de escritores literarios, colectivos y obras que pasan a formar parte de este patrimonio inmaterial. Y el arco temporal se ha fijado en los años setenta del siglo XX; década de cambios sensibles y desarrollo social y político en nuestra localidad y el conjunto del país. Bien merece el número 17 de la Revista de Historia de las Vegas Altas, por tanto, agrupar, sistematizar y darle coherencia explicativa a este Medio siglo de literatura en Don Benito (1970-2023).

**PALABRAS CLAVES:** Don Benito, Literatura, Escritores, Autores, Libros.

**Abstract**

Every dynamic population, protagonist of a secular push in its region or area of influence, has generated a literary corpus that, from the peripheral or local, feels the pride of belonging to a land, common features and characteristics that make it unique. Don Benito, throughout his history, has given a considerable number of writers and printing and publishing initiatives, although it is since the 19th century when they are documented uninterruptedly. And it is since the Franco regime, and more with the democratic transition, when we can talk about authentic cultural currents that underlie these examples of dombenitense authors.

The object of this work is to compile the samples of literary writers, collectives and works that become part of this intangible heritage. And the time arc has been set in the seventies of the 20th century; decade of sensitive changes and social and political development in our town and the country as a whole. It well deserves number 17 of the Revista de Historia de las Vegas Altas, therefore, to group, systematize and give explanatory coherence to this Half a century of literature in Don Benito (1970-2023).

**KEYWORDS:** Don Benito, Literature, Writers, Authors, Books.

Recibido en Mayo de 2023. Aceptado en Mayo de 2023

## MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN DON BENITO (1970-2023)

José Ignacio Rodríguez Hermosell

### 1.- Presentación.

Me permitirá Simón Viola Morato, crítico y editor literario, bibliógrafo y docente del Claret de Don Benito, que utilice un título suyo -*Medio siglo de literatura en Extremadura (1500-1550)*; Diputación de Badajoz, 1994- y lo adapte a este modesto estudio del ramo en el que el de La Codosera es una autoridad regional. Mi interés se centra en la producción literaria que desde Don Benito surge entre 1970 y nuestros días, que encuentre eco en el devenir editorial.

Vamos a hacer de altavoz a las colecciones que entidades asociativas sin ánimo de lucro o pequeñas imprentas publican para enriquecer el bagaje cultural de la población, cuyo rastro quedará ya en los catálogos de bibliotecas públicas y repertorios de librerías, o en los fondos privados de incansables bibliófilos. También a la labor impresora del Ayuntamiento de Don Benito a través de su Fondo Editorial que ya, en términos generales, supera el medio centenar de títulos. Y, sobre todo, ponemos el acento en lo publicado por personas nacidas en Don Benito, o con el rango de dombenitenses por haber pasado parte de su vida con nosotros y se precian de este paisaje, llevándolo a gala *doquiera* que vivan y trabajen. Ese marchamo, escritor/a de Don Benito, se enarbola con orgullo y da prestancia por toda la geografía nacional.

Compilar una bibliografía regional o local requiere paciencia, orden, cotejo y valoración de distintos factores. Podemos ser generosos y aplicar un sentido amplio al conjunto de la obra con una autoría concreta, más allá del tipo de publicación en que fue vertida; en la actualidad, hasta la edición digital que solo pasa al papel si se hace bajo demanda puede contar. Tampoco damos de lado cierta homogeneización para que el trabajo no chirríe y esté falto de rigor. En todo caso, procuramos rastrear las distintas fuentes para que se complementen, y lo que no da en toda su extensión un catálogo (el de la Biblioteca Nacional, los colectivos de las Bibliotecas Públicas del Estado y de la Red de Bibliotecas de Extremadura), lo den otros nichos de información, en ocasiones blogs y noticias de presentaciones de esas publicaciones de menor difusión. De esta manera, los impresos más ocultos o peor distribuidos acaban, habitualmente, saliendo a la luz.

Si la poesía es el género literario que arroja más escritores, es indudable que carreras literarias consolidadas en el campo de la novela otorgan un nombre en el mercado editorial y los cenáculos culturales. Ejemplos de ambos tipos de autores veremos seguidamente. Sirva como característica común, analizado el conjunto de su obra dada a la edición, que son personas volcadas en su arte creativo, en su vocación artística, y que, más allá de hacer de ello una profesión, dignifican el oficio de escritor local y aportan al crecimiento y evolución de la literatura extremeña y española. De paso, como apuntamos antes, enorgullecen a sus paisanos y hacen patria de este rincón de Extremadura.

Ofrecemos un listado (por orden alfabético de apellidos) de los principales escritores literarios de Don Benito durante este medio siglo, que ya acumulan una importante o ascendente obra editada, así como una relación de aquellos que cuentan con uno o dos títulos y también merecen una mención. Las imágenes de algunos títulos –una o dos según la prodigalidad de su empeño, y de etapas iniciales frente a postreras- nos ilustrarán gráficamente sus trayectorias. Finalmente, pedimos disculpas por las equivocaciones y olvidos cometidos, pues la bibliografía es un género que intenta llegar a la totalidad, pero de forma quimérica y, apelando a la modestia, debe siempre recordar que

no todo está al alcance de quien se impone tan descabellada o quijotesca tarea.

Como siempre, tengo que agradecer a Daniel Cortés González, al frente de la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito, su disponibilidad y asistencia en todo tipo de cuestiones planteadas.

## 2.- Autores.

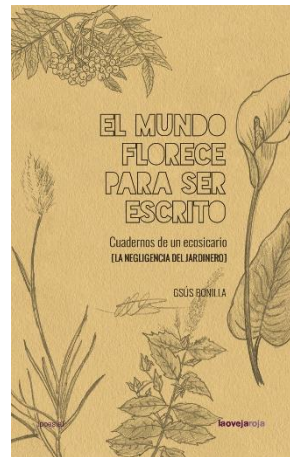
### GSÚS BONILLA

Nacido en Don Benito en 1971, Jesús Bonilla Mansilla se define en su blog como jardinero y poeta. Se considera miembro del vanguardista movimiento Poesía de la Conciencia Crítica, cuyo manifiesto y síntesis están en la edición homónima *Poesía de la Conciencia Crítica, 1987-2011* (ed. Tierra de nadie, 2013; 532 p.). Como activista cultural, entre 2013 y 2020 coordinó POÉTİKAS, ciclo de poesía contemporánea, en la librería La esquina del zorro, del madrileño barrio de Vallecas.



1. El Forro. Autoedición, 2007.
2. Ovejas esquiladas, que temblaban de frío. Velilla de San Antonio (Madrid): Bartleby, 2010. 95 p. Prólogo de Deborah Vukusic. Colección Poesía.
3. Menú del día... a día. Tegueste (Tenerife): Baile del sol, 2011. 80 p. Prólogo de Andrés Ramón Pérez Blanco.
4. Mi padre, el rey. Palma de Mallorca: La Baragaña, 2012. 117 p. Colección Poesía; 9.
5. aMoremachine [poemas de claradehuevo]. Madrid: Ed. Escalera, 2013. 69 p. Colección VerS.O.S.; 5.
6. Comida para perros. Tegueste (Tenerife): Baile del sol, 2014. 100 p. Colección Poesía; 175.
7. La impecable actuación de la poesía para reducir a un hombre: cuarenta y tantas ocurrencias ilustradas. Madrid: UMBRALES, 2014. 45 p. Ilustraciones.
8. El del medio de los Panero (las apariciones apócrifas de Leopoldo María Panero). La Romana (Alicante): Lupercalia, 2015. 178 p. Colección Leviathan; 16.
9. Gsusitos (haikus). Ebookprofeno, 2015.
10. Anna. Logroño: Ediciones del 4 de agosto, 2016. 50 p. Colección Planeta Clandestino; 185.
11. Viga. Cáceres: Ed. Liliputienses, 2016. 86 p. Colección Los cuadernos de Mlidendo.
12. Quiero que me cuentes. Madrid: Gsus Bonilla & Zoográfico, 2016. Libro cuento artesanal e ilustrado.
13. Poesía General Básica: 2007-2017. Valladolid: La Penúltima, 2017. 327 p.

14. GardenJunkies (anecdotalario, cuaderno de notas, cuaderno de campo o qué sé yo). Madrid: Tigres de papel, 2017. 266 p.
15. Un paraíso de orines. Madrid: Asociación Cultural Agita Vallekas, 2019. 90 p.
16. Aviario: cuaderno de excusas. El Escorial (Madrid): Altolibros, 2020. 82 p. Ilustraciones en b/n de Sebastian Gerardin.
17. Arboretum, breve antología de árboles caídos. Inédito. Premio Internacional de Ecopoesía Valle del Jerte en 2022.
18. Anna [Capital Semilla]. Alicante: Ed. Mankell, 2023. 108 p. Colección La sonrisa del gato; 2.
19. El mundo florece para ser escrito. Madrid: La oveja roja, 2023. 196 p. Colección Poesía.



## NÉLIDA CASADO

Su nombre real fue Manuela Casado Morcillo y nació en Don Benito en 1920, falleciendo en Torrelodones (Madrid) en 2010. Empezó a escribir relatos y poesías con catorce años. Colaboradora durante varios años del *Diario de Ávila* y Radio Intercontinental, su obra poética arranca en 1947 con el premio de poesía concedido por Radio España por "El barquero del Guadiana". En el año 1991 recibió el Primer Premio en el certamen poético organizado por el Ayuntamiento de Santa Pola (Alicante). Como inéditas, se consignan sus novelas radiadas *El moro ermitaño* o *Donde el sol no alumbra*.



1. Las eternas corrientes: Sonetos. Ávila: impr. El Diario de Ávila, 1971. 98 p.
2. Nieblas del ocaso. Madrid: impr. Cobos, 1996. 90 p.
3. Regreso al ayer. Madrid: Entrelíneas, 2003. 116 p.

4. Antes fue la brisa (antología poética). Don Benito: Asociación Torre Isunza, 2023. 234 p.



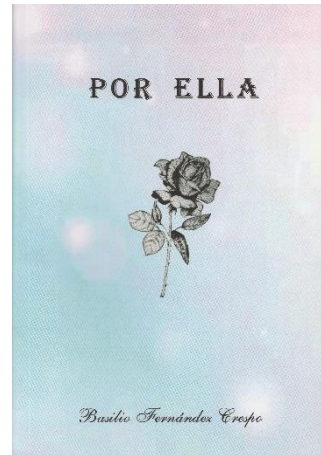
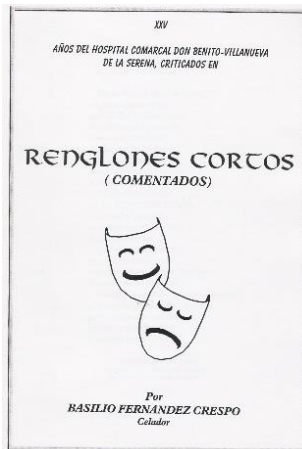
### **BASILIO FERNÁNDEZ CRESPO**

Aunque nacido en Tembleque (Toledo) en 1939, es en 1960 cuando llega a nuestra localidad por cuestiones profesionales. En aquella década participó ya en incipientes actividades culturales, particularmente teatrales. Y es a partir del fin de siglo cuando comienza a dar a la imprenta sus textos, generalmente autopublicados; manteniendo una constante energía escritora, entre la poesía y el apunte costumbrista y antropológico.



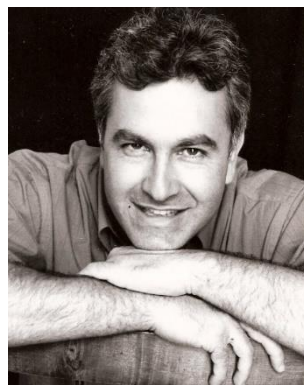
1. Renclones cortos (comentados). Don Benito: Autoedición, 1999. 48 p. XX años del Hospital Comarcal Don Benito-Villanueva de la Serena.
2. Entre sueños. Don Benito: Autoedición, 2001. 137 p.
3. Estampas de Navidad. Don Benito: Autoedición, 2001. 127 p.
4. Románticas, eróticas y satíricas. Don Benito: Autoedición, 2004. 123 p.
5. Vivencia de la liebre de la Virgen de las Cruces. Don Benito: Autoedición, 2005. 103 p.
6. Pellizcos. Don Benito: Autoedición, 2007. 34 p.
7. El pastor. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2009. 91 p.
8. Crónica de una matanza casera. Don Benito: Autoedición, 2010. 49 p.
9. La fiesta de los pájaros de colores. Don Benito: Autoedición, 2011. 20 p. Fotografías.
10. Cómo se dice. Diccionario español, léxico popular de Don Benito y comarca. Don Benito: Autoedición, 2013. 141 p.

11. En los pliegues de tu cara: Antología poética, 1954-2014. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2015. 430 p.
12. Contigo es distinto. Confidencias de pareja. Don Benito: Autoedición, 2019. 105 p. Ilustraciones en b/n.
13. Por ella. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2022. 115 p.



## ANTONIO MÁRIA FLÓREZ

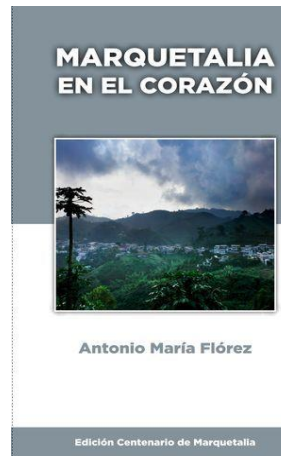
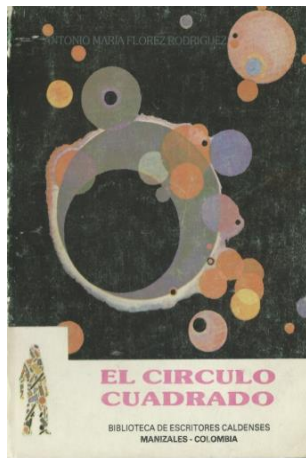
Nació en Don Benito en 1959 pero su infancia transcurrió en la zona montañosa de Marquetalia y Manizales, Colombia (país de origen de su padre). Doctor en medicina, ha desarrollado proyectos de intercambio cultural entre los dos países y otros de la América Latina. Reside en Bogotá, la capital colombiana, pero no pierde un contacto intenso y permanente con Don Benito. Incansable poeta, crítico y editor literario.



1. El círculo cuadrado. Manizales (Colombia): Imprenta departamental de Caldas, 1987. 128 p. Colección Biblioteca de Escritores Caldenses.
2. En cámara lenta. Manizales (Colombia): Imprenta departamental de Caldas, 1989. 89 p. Incluido en *Dos voces*, junto a Flobert Zapata Arias.
3. Zoo: poemillas de amor anticológicos. Manizales (Colombia): Asociación Colombo-Española de Manizales, 1993. 65 p. Colección Sin-ismos; 2.
4. El bar de las cuatro rosas. Don Benito: Colección Poesía Dombenitense de Fin de siglo, 1995. Plegable.
5. Antes del regreso. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1996. 94 p. Colección Fondo Editorial; 1.

6. El poeta en su estatura. Manizales (Colombia): Instituto Caldense de Cultura, 1997. Plaquette.
7. Estrechando círculos. Antología de escritores extremeños y caldenses. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1999. 155 p. Coordinación. Colección Fondo Editorial; 6.
8. La ciudad. Manizales (Colombia): Manigraf, 2001. 88 p. Premio de poesía inédita en 2000.
9. Marquetalia (un pueblo que rabia). Manizales (Colombia): Universidad de Caldas, 2003. 82 p. Colección Artes y Humanidades.
10. El arte de torear. Manizales (Colombia): Instituto Caldense de Cultura, 2002. 102 p.
11. Salvador Dalí: El arte de escandalizar. Bogotá (Colombia): Panamericana, 2004. 144 p. Colección 100 Personajes.
12. Desplazados del paraíso. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006. 78 p. Colección Poesía. Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá en 2003.
13. Transmutaciones: Literatura colombiana actual. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2009. 355 p. Editor. Colección Plural, Antologías.
14. Corazón de piedra. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Littera Villanueva, 2011. 37 p. Colección Poesía; 14.
15. Tauromaquia (Antología trema): poemas. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2011. 141 p. Colección Fondo Editorial; 36.
16. Bajo tus pies la ciudad. Mérida: De la Luna libros, 2012. 90 p. Colección Luna de Poniente. Poesía; D.
17. En las fronteras del miedo. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2013. 115 p. Colección Alcazaba; 53.
18. Sabe que su mirada. Manizales (Colombia): Nueva Editorial, 2014. Colección Tulio Bayer; 12.
19. Crónica en escena: La muerte de Manolote. Don Benito: Grupo de Estudios de las Vegas Altas, 2014. 97 p. Colección Calíope Dombenitense; 2.
20. Desplazados del paraíso. Manizales (Colombia): Universidad de Caldas, 2015. 130 p. Colección Poesía.
21. Sueños eróticos de un adolescente empedernido. Madrid: Playa de Ákaba, 2016. 88 p.
22. Desde entonces vivo para el dolor. Mérida: De la Luna libros, 2018. 74 p. Colección Lunas de Oriente. Relatos; I.
23. Escritos germinales de Francisco Valdés publicados en *Bética Revista Ilustrada (1914-1916)*. Don Benito: Autoedición, 2018. 157 p.
24. Marquetalia, tus hijos te decimos. Don Benito: ACEM, 2019. 62 p. Colección La Cigüeña de Cristal.
25. Mirándonos: leernos, musicalizarnos, interpretarnos. Don Benito: ACEM, 2019. 122 p. Coordinación y edición. Colección La Cigüeña de Cristal.
26. De luz y de sombra: Alfonso Trajano. Biografía. Don Benito: ACEM, 2021. 194 p. Colección La Cigüeña de Cristal.
27. Mera sombra. Sus mejores poemas. Don Benito: ACEM, 2021. Fotografías de Maurice Berho. Colección La Cigüeña de Cristal.

28. El hombre que corría en el parque. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 329 p. Colección Vincapervinca; Letras Americanas; 28.
29. Marquetalia en el corazón. Don Benito: ACEM, 2022. 161 p. Colección La Cigüeña de Cristal. Edición Centenario de Marquetalia.



### MERCEDES GALLEGO

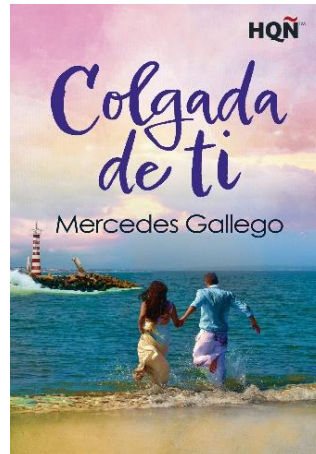
Mercedes Pérez Gallego nació en Don Benito en 1962. Tras veinte años de residencia en Badajoz, donde trabajó para una ONG, Asociación Equipo Solidaridad, como maestra de mujeres en riesgo de exclusión social; en la actualidad ha retornado a su localidad y se dedica únicamente a escribir y a participar en las actividades culturales que le proponen. Está especializada en novela romántica. La mayor parte de su obra está en papel, pero algunas solo conocen ediciones digitales, un mercado en auge.



1. Regalo del cielo. Madrid: Harlequín, 2014. 163 p.
2. El compromiso. Madrid: Ediciones B, 2015. 93 p.
3. Regalo del cielo. Almería: Editorial LXL, 2015. 278 P.
4. Con patente de corso. Almería: Editorial LXL, 2015. 238 p.
5. Mo Duinne: Un aristócrata y una plebeya en el siglo XXI. Madrid: Harlequín Ibérica, 2016. 288 p.
6. Nayeli, el regalo del duque. Almería: Editorial LXL, 2016. 268 p.
7. Asuntos pendientes. Almería: Editorial LXL, 2016. 136 p.
8. Mo Fàil. Madrid: Harlequín Ibérica, 2017. 272 p.
9. Intruse. Madrid: Harlequín Ibérica, 2017. 239 p.
10. Tess. Inca (Mallorca): Romantic Ediciones, 2018. 132 p.

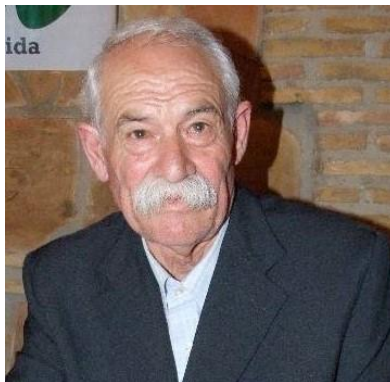


11. Desafiando al destino. Madrid: Harlequín Ibérica, 2019. 164 p.
12. Juego de damas. Barcelona: Roca editorial, 2019. 217 p.
13. Llévame contigo. Madrid: Harlequín Ibérica, 2020. 229 p.
14. En tus manos. Madrid: Harlequín Ibérica, 2021. 266 p.
15. El compromiso / Asuntos pendientes. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2021. 106+140 p. Colección Fondo Editorial de la Delegación de Cultura; 54.
16. La aventura de apagafuegos. Don Benito: Autoedición, 2022. 31 p. Ilustraciones de Mónica Gallart.
17. Cuestión de honor. Madrid: Harlequín Ibérica, 2022. 216 p.
18. Colgada de ti. Madrid: Harlequín Ibérica, 2023. 283 p.

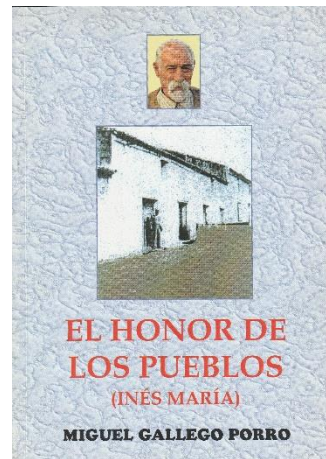
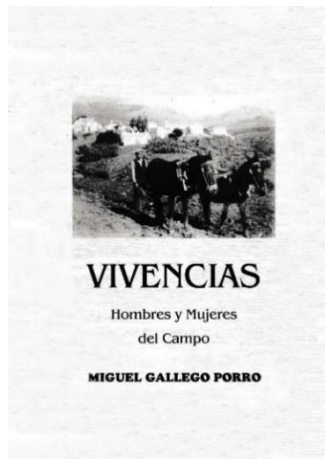


### **MIGUEL GALLEGO PORRO**

Nacido en 1939, su vida se ha caracterizado por ser un trabajador comprometido (ya en huelgas de los años sesenta), ejerciendo la militancia político-sindical clandestina durante los años del franquismo. Plasma en algunos de sus textos estos recuerdos y el sentido de su lucha y resistencia, en géneros como la narrativa, el ensayo intrahistórico y la pulsión poética. Falleció en 2021.



1. Vivencias: Hombres y mujeres del campo. Don Benito: Autoedición, 2011. 100 p.
2. Manada sin jefe. Don Benito: Autoedición, 2011. 134 p.
3. Los disfraces del mal. Don Benito: Autoedición, 2012. 94 p.
4. El honor de los pueblos (Inés María). Don Benito: Autoedición, 2013. 109 p.
5. Imperios. Don Benito: Autoedición, 2013. 45 p.
6. Guerrilla. Don Benito: Autoedición, 2014. 54 p.

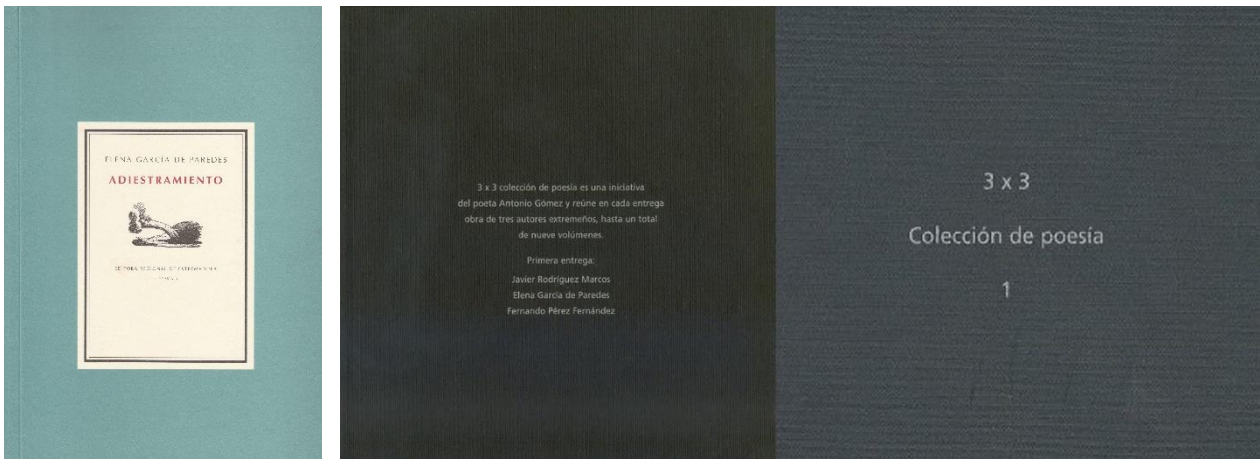


### ELENA GARCÍA DE PAREDES

Representante de la poesía más joven cuando irrumpió, Elena nació en Don Benito en 1976. Estudió Filología Inglesa, Teoría de la Literatura y un Máster en Periodismo. Ha trabajado en medios de comunicación como *ABC*, impartido talleres literarios y es profesora de Lengua y Literatura en Educación Secundaria. También ha traducido en los últimos años a Charles Dickens y editado una selección de la obra de Espronceda.



1. Adiestramiento. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. 49 p. Colección Poesía.
2. Archivo de la memoria: Taller de la poesía y el relato de Guareña. Guareña: Concejalía de Cultura, 2009. Edición y coordinación de Elena García de Paredes. 197 p.
3. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. Colectiva junto a Javier Rodríguez Marcos y Fernando Pérez Fernández. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 1.

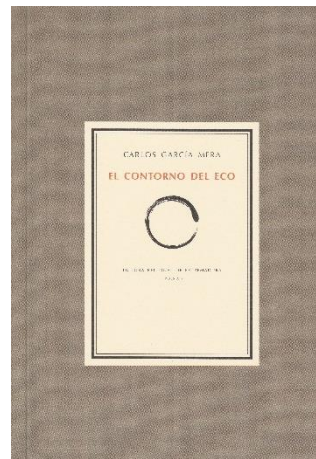
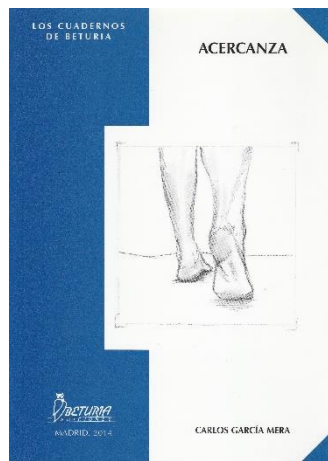


## CARLOS GARCÍA MERA

Nacido en Guadalajara en 1992, escritor local por sus fuertes vínculos familiares y culturales con Don Benito. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Crítica y Argumentación Filosófica, aún a esto una afición exaltada por la poesía desde la Asociación de Escritores Extremeños. Presente en antologías colectivas como *Aire por aire (Vberitas, 2015)*, *Basta. Voces extremas contra la violencia de género* (Diputación de Badajoz, 2018) o *En el vuelo de la memoria. Antología para Ángel Campos Pámpano* (ERE, 2018).



1. Acercanza. Madrid: Beturia, 2014. 55 p. Los cuadernos de Beturia; 11.
2. La casa de sal. Incluido en *Maremágnun y otros cuentos. Los días contemporáneos y otros poemas* (UAM, 2016). Accésit Premio de Poesía UAM 2015.
3. El contorno del eco. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 86 p. Colección Poesía.
4. El Espejo. Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 2019. 106 p. Número 11 dirigido por Hilario Jiménez y Carlos García Mera.
5. Música callada: una aproximación para interpretar el silencio. Collado Villalba (Madrid): Brumaria, 2020. 158 p.
6. Sin pronunciar tu nombre. Antología poética (1976-2015). Pontevedra: Urutau, 2020. 134 p. Selección y prólogo de Carlos García Mera sobre la obra de Santiago Castelo.



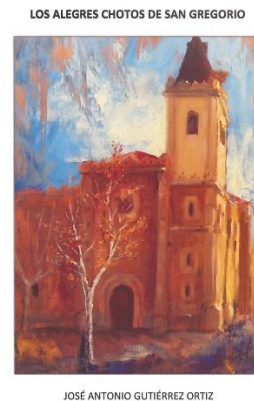
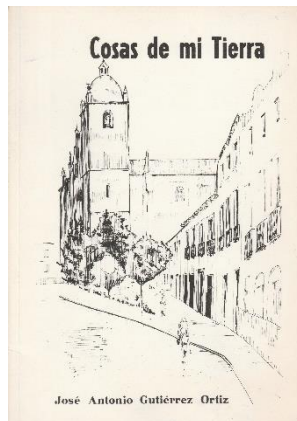
### JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ ORTIZ

Nacido en 1934 en Don Benito, fue A.T.S. ("practicante", como le gustaba decir), profesión que ejerció en Valverde de Mérida y Torremejía, además de en Cataluña, hasta retornar a Don Benito y continuarla en el hospital comarcal desde 1975. Se adentró en el género de las coplillas y la poesía satírica, además del apunte intrahistórico y antropológico. Desde los años noventa colaboró con el Ayuntamiento en la colección Fondo Editorial. Falleció en 2015.



1. Vivencias de un sanatorio y otras exageraciones: cuaderno de poesías libres. Don Benito: Autoedición, 1983. 79 p.
2. Cosas de mi tierra. Don Benito: Autoedición, 1985. 57 p.
3. Breve recopilación de modismos, decideros y coplillas populares. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1988. 108 p. Dibujos de Engracia Huertas Cabo.
4. Antología poético-satírica de José Ortiz "El sastrecillo". Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1996. 132 p. Selección de J.A. Gutiérrez Ortiz. Ilustraciones de Juan Ricardo Montaña. Colección Fondo Editorial; 2.
5. Biografías Dombenitenses (entre los siglos XIX-XX). Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1999. Coordinación de José Antonio Gutiérrez Ortiz. 155 + 110 p. Colección Fondo Editorial; 7.
6. Cosas de mi tierra. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2003. 389 p. Segunda edición ampliada. Colección Fondo Editorial; 13.
7. Cosas de mi tierra. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2009. 407 p. Tercera edición ampliada. Colección Fondo Editorial; 29.

8. Un paseo por el paseo. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2011. 41 p. Colección Fondo Editorial; 35.
9. Los alegres chotos de San Gregorio. Don Benito: Comisión de Fiestas del Barrio de San Gregorio, 2015. 104 p.



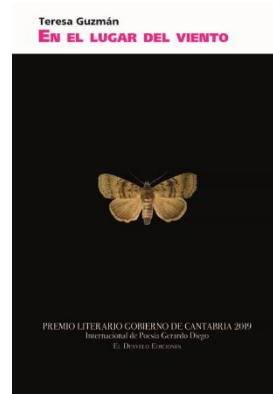
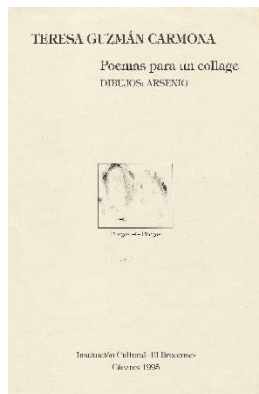
### TERESA GUZMÁN CARMONA

Dombenitense de 1972, esta titulada en Filología Inglesa y Magisterio compagina la labor pedagógica con su pasión por la poesía y la fotografía. Tres veces becada por la Junta en la modalidad de Creación Literaria ("Intenso" en 2003, "Ángeles contra la altura" en 2007 y "Todas las razones para la huida" en 2010), su trabajo poético también se encuentra en colectivos como *Vberitas* de Don Benito, Porticvs de Villanueva de la Serena y *Alcandoria* de Mérida (en ediciones como *Pliegos*, 1995; o *En las márgenes del fuego*, 2002).



1. Poemas. Cáceres: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial; 1993. 37 p. Colección Poesía Pereros.
2. Amantes. Trujillo: Real Academia de Extremadura, 1993. Separata del *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, tomo IV.
3. Poemas para un collage. Cáceres: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial; 1995. Dibujos de Arsenio. 8 p. Colección Pliegos; 4.
4. Correspondencia. Núm. 3. Invierno (1999/2000). Editorial Punto y Aparte, 2000.
5. Los visillos del viento. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Porticus, 2004. 24 p. Colección Cuadernos Literarios; 4.
6. Soledades de Cadaqués. Cáceres: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial; 2007. 61 p. Colección Abezetario; L.

7. Ciudad hotel. Zafra: IES Suárez de Figueroa, 2009. Colección Los Cuadernillos de Intramuros; 13. 18 p. XI Premio de Poesía "García de la Huerta".
8. Acortar la distancia. Don Benito: Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Don Benito, 2011. 28 p. Prólogo de Manuel Simón Viola.
9. Todas las razones para la huida. Mérida: De la luna libros, 2013. 50 p. Colección Luna de Poniente, Poesía; Ñ.
10. Zapatos para pisar la lluvia. Sevilla: La isla de Siltolá, 2016. 54 p. Colección Tierra; 85.
11. No todas las ventanas dan al cielo. Piedrabuena (Ciudad Real): Ayuntamiento de Piedrabuena, 2017. 52 p. Colección Yedra. XIX Premio de Poesía Nicolás del Hierro.
12. En el lugar del viento. Santander: El desvelo ediciones, 2020. 56 p. Premio Gerardo Diego de Poesía 2020 (Gobierno de Cantabria).



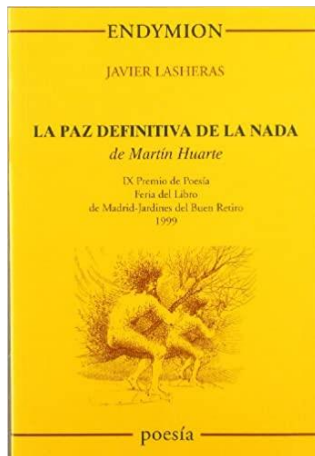
## JAVIER LASHERAS MAYO

Nació en Don Benito en 1963 y reside en Oviedo, participando activamente en la Asociación de Escritores de Asturias y en la vida cultural del Principado; coordinó, por ejemplo, la exposición *Lúcido Ángel: Ángel González (1925-2008)*, con ocasión del fallecimiento del poeta asturiano. Cultiva la poesía y la narrativa de manera complementaria.



1. Poemas. Oviedo: Consejería de la Juventud, 1990. 76 p. Colección Texu; 10. Premio Asturias Joven de Poesía.
2. La paz definitiva de la nada de Martín Huarte. Madrid: Endymion, 2000. 78 p. Prólogo de Juan Van-Halen. Colección Poesía; 271.
3. El amor inútil. Sevilla: Algaida, 2004. 275 p.
4. Fundición. Sevilla: Algaida, 2008. Colección Poesía; 54.

5. Las mujeres de la calle Luna. Sevilla: Algaida, 2017. 418 p. LXIII Premio de Novela Ateneo Ciudad de Valladolid de 2016.
6. El cielo desnudo. Oviedo: Luna de Abajo, 2018. 93 p. Colección Poesía; 10.
7. Entra sin miedo en la luz más antigua. Sevilla: Algaida, 2022. 296 p.



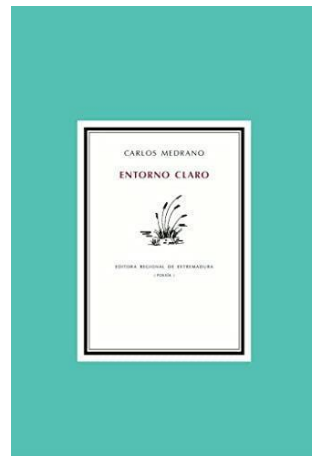
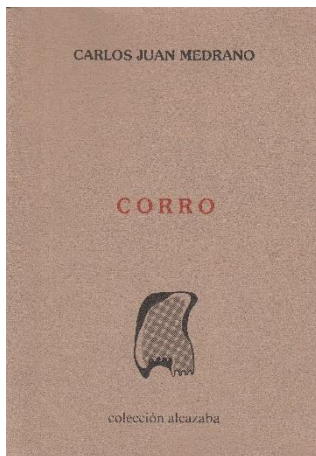
### CARLOS MEDRANO

Nacido en Salamanca en 1961, de familia vallisoletana y criado en Don Benito –“su tierra de formación vital y literaria”-, reside en Mallorca, donde tras muchos años de docencia en Enseñanza Secundaria se ha jubilado. Se ve a sí mismo como una fusión de todos estos lugares. Ha estado presente en las iniciativas que colectivos poéticos como *Vberitas* llevaron a cabo desde los años ochenta y noventa. Además de su propia obra, se atreve con la edición de otros escritores.



1. Corro. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1987. 84 p. Colección Alcazaba; 6.
2. Las horas próximas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1989. 69 p. Colección Alcazaba; 13.
3. A lo breve. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1990. 25 p. Colección La Centena; 58.
4. Poemas. Navalvillar de Pela: Universidad Popular Peleña, 1996. 16 p. Colección Aula de Literatura; 3.
5. Imágenes, encuentros. Valladolid: P.O.E.M.A.S., 1996. 8 p.
6. Donde poder volver. Don Benito: *Vberitas*, 2016. 27 p. Separata de *Ventana Abierta*.

7. Entorno claro: haikus, jaiquillas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 78 p. Colección Poesía.
8. Recobrada memoria: a Ángel Campos Pámpano. Don Benito: *Vberitas*, 2022. 101 p. Idea y coordinación de Carlos Medrano.



### JUAN RICARDO MONTAÑA GARCÍA

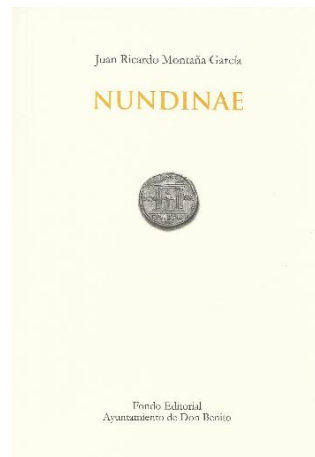
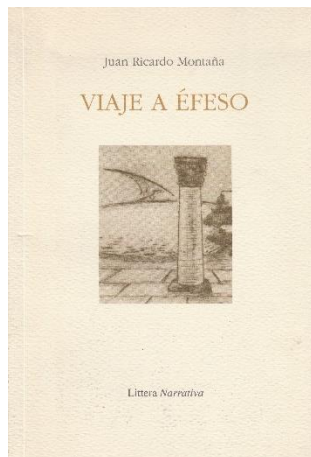
Vino al mundo en Don Benito en 1949. Sus inquietudes artísticas desde la juventud las ha ido plasmando en los campos de la poesía y la ilustración. Ha pertenecido al colectivo local *Vberitas* y al emeritense *Alcandoria*. Las colaboraciones con variados artistas se trasladan al texto, a los objetos artísticos, a obras de pintura y diseño de formato diverso. También milita en la Asociación de Amigos de la Cultura Extremeña y ha coordinado la revista *Ventana Abierta*, así como distintas publicaciones del Fondo Editorial del Ayuntamiento de Don Benito.



1. Tierra de encinas. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1996. 15 p. Coordinador y diseño.
2. Trilogía poética. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1996. 120 p. Colectivo *Vberitas*, dirección. Colección Fondo Editorial; 3.
3. En las márgenes del fuego. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2002. 210 p. Coordinador de obra colectiva de *Alcandoria* y *Vberitas*. Colección Fondo Editorial; 9.
4. Voces y ecos. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2003. 108 p. Catálogo de la exposición de poesía visual (Casa de la Cultura, 2003) que coordinó.
5. Viaje a Éfeso. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Littera Villanueva, 2005. 29 p. Colección Littera Narrativa; 1.



6. Nundinae. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2015. 51 p. Colección Fondo Editorial; 40.

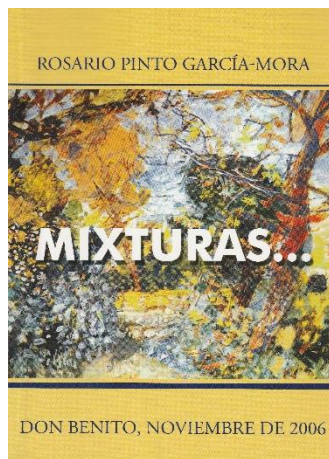


### **ROSARIO PINTO GARCÍA-MORA**

Nueva autora nacida en Don Benito (1953), Rosario Pinto ejerce como maestra de educación infantil en un colegio de su localidad. También desarrolla su afición a la música y el folklore extremeño a través de la Coral Dombenitense y el grupo de difusión cultural y etnográfica Caramancho.



1. Mixturas. Don Benito: Autoedición, 2006. 70 p.
2. Aristas de mujer (Poema para Paula y otros versos). Don Benito: Asociación Proines, 2008. Prólogo de Antonia Barquilla Morrón. 106 p.
3. Catorce sonetos que hablan de Dios y un poema a la esperanza. 2009.
4. Los versos escapan por una mirada. Madrid: Beturia, 2009. 103 p. Colección Dávila; 31.
5. Casi al sur de mis horas. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2018. 113 p. Colección Fondo Editorial; 47.
6. El verso hecho oración. Don Benito: Autoedición, 2022. 163 p.

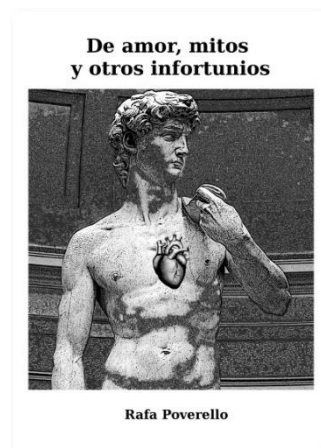
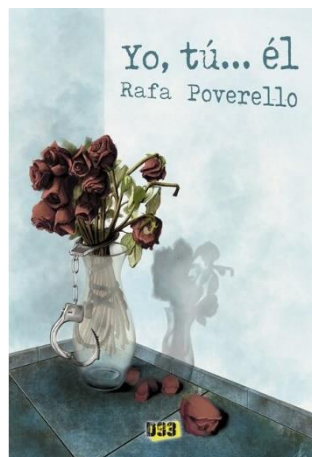


### RAFA POVERELLO

De auténtico nombre Rafael Ruiz Ruiz, nació en Don Benito en 1969 y a los 24 años se fue a vivir a Córdoba. Es trabajador social y educador entre personas drogodependientes, con discapacidad, mayores y, en general, todo colectivo necesitado de atención especial. Se considera básicamente cantautor, pero no rehúye las ediciones de sus creaciones literarias.



1. Mishasho. Albatana (Albacete): Dyskolo ediciones, 2017. 326 p.
2. Yo, tú... él. Córdoba: Distrito 93, 2019. 187 p. Colección Línea Roja.
3. De amor, mitos y otros infortunios. Don Benito: Asociación Torre Isunza para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito, 2022. 94 p.
4. Yo lo que quiero es el castigo. Albatana (Albacete): Dyskolo ediciones, 2023.

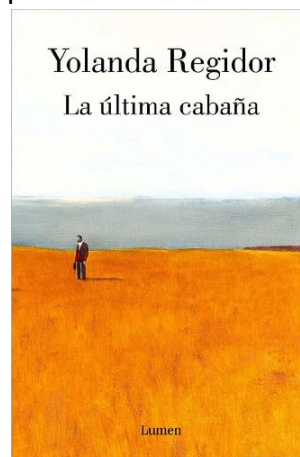
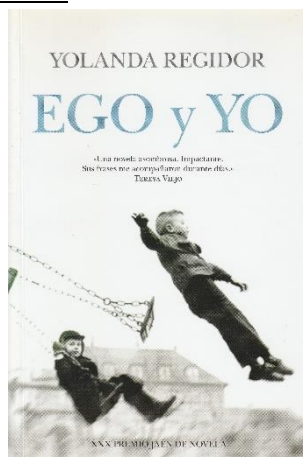


## YOLANDA REGIDOR

Yolanda Regidor Sánchez (Cáceres, 1970) se licenció en Derecho y cursó un máster en Psicología aplicada. Es formadora ocupacional y trabaja como asesora jurídica y docente en proyectos de inserción sociolaboral. Residente en Don Benito, cultiva en sus publicaciones el género narrativo.



1. La piel del camaleón. Córdoba: Arcopress-Almuzara, 2012. 252 p.
2. Ego y yo. Córdoba: Almuzara, 2014. 231 p. Colección Narrativa. XXX Premio Jaén de Novela.
3. La espina del gato. Córdoba: Berenice-Almuzara, 2017. 297 p.
4. La última cabaña. Barcelona: Lumen, 2022. 264 p.

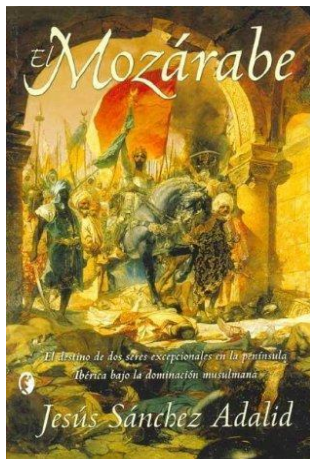


## JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Uno de los grandes nombres de la novela extremeña es este sacerdote, licenciado en Derecho e inquieto agente cultural y social: Jesús Sánchez Adalid, nacido en Don Benito en 1962. También es docente en el Centro Universitario Santa Ana, de Almendralejo, y miembro de número de la Academia de Extremadura de las Artes y las Letras, así como Medalla de Extremadura en 2009. Criado en la hermana población de Villanueva de la Serena, compartimos su trayectoria en esta contemporánea transformación común. Su carrera literaria en la novela histórica, jalonada de premios, es relevante en todo el mercado editorial en español.



1. La luz del Oriente. Barcelona: Ediciones B, 2000. 387 p.
2. El mozárabe. Barcelona: Ediciones B, 2001. 662 p.
3. Félix de Lusitania. Barcelona: Ediciones B, 2002. 509 p.
4. La tierra sin mal. Barcelona: Ediciones B, 2003. 559 p.
5. El cautivo. Barcelona: Ediciones B, 2004. 489 p.
6. La sublime puerta. Barcelona: Ediciones B, 2005. 476 p.
7. En compañía del sol. Madrid: Temas de Hoy, 2006. 358 p. Colección Nombres de la Historia.
8. El alma de la ciudad. Barcelona: Planeta, 2007. 646 p. Premio de Novela Fernando Lara en 2007. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
9. El caballero de Alcántara. Barcelona: Ediciones B, 2008. 451 p. Colección Histórica.
10. Los milagros del vino. Barcelona: Planeta, 2010. 590 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
11. Galeón: Las aventuras de un navegante español del siglo XVII en la travesía del Atlántico. Madrid: La Esfera de los Libros, 2011. 283 p.
12. Alcazaba. Madrid: Martínez Roca, 2012. 447 p. XI Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio en 2012.
13. El camino mozárabe. Madrid: Martínez Roca, 2013. 503 p. Colección Novela Histórica.
14. Treinta doblones de oro. Barcelona: Ediciones B, 2013. 417 p. Colección Histórica.
15. Y de repente, Teresa. Barcelona: Ediciones B, 2014. 570 p. Colección Histórica.
16. La mediadora. Madrid: Martínez Roca, 2015. 268 p. Premio Abogados de Novela en 2015.
17. Extremeños en el Nuevo Mundo. Badajoz: CEXECI, 2015. 201 p.
18. En tiempos del Papa Sirio. Barcelona: Ediciones B, 2016. 394 p.
19. Los baños del pozo azul. Madrid: Harper Collins, 2018. 718 p. Colección Narrativa Histórica.
20. Las armas de la luz. Madrid: Harper Collins, 2021. 813 p. Colección Narrativa Histórica.
21. Una luz en la noche de Roma. Madrid: Harper Collins, 2023. 574 p. Colección Narrativa Histórica.

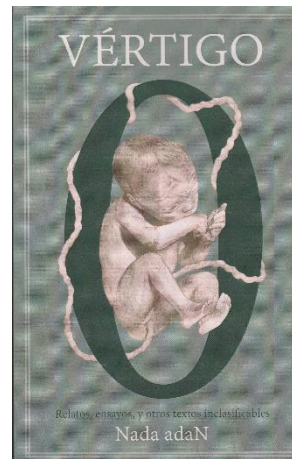
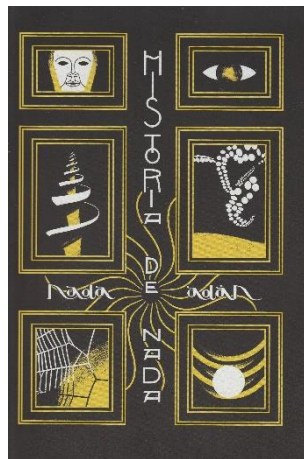


### ALEJANDRO SÁNCHEZ MANZANEQUE (NADA ADAN)

Un autor heterodoxo, polifacético y audaz es quien prefiere firmar con este pseudónimo –o heterónimo-, Nada adaN, nacido en 1991 en Fuenlabrada (Madrid). Radicado en el terreno de la poesía, la intercala con incursiones en la ilustración y el cómic, la música y otros géneros dinámicos de la cultura joven, que se dan cita en sitios alternativos como The Rincón Pío Sound o la Biblioteca de Minas Dagor.



1. El desperezo. Don Benito: Autoedición, 2011. 168 p.
2. Cuando los salvajes entraron al templo. Don Benito: Autoedición, 2015. Grabación sonora de cinco cánticos. Voz más calabaza a modo de maraca. Portada de Silvia Panea.
3. Nada. Don Benito: Autoedición, 2016. 39 p.
4. Poemable. Don Benito: The Rincón Pío Sound, 2016. 60 p. Colección Poemas.
5. Vértigo: Relatos, ensayos y otros textos inclasificables. Don Benito: The Rincón Pío Sound, 2016. 313 p. Colección Varios Alejandrinos.
6. Poisón. Don Benito: The Rincón Pío Sound, 2018. 350 p. Firmado como Adan Nadatheo.
7. Terpento. Don Benito: Autoedición, 2019. 136 p. Colección Varios Alejandrinos.
8. La historia de Nada. Don Benito: Autoedición, 2019. 136 p. Colección Varios Alejandrinos.

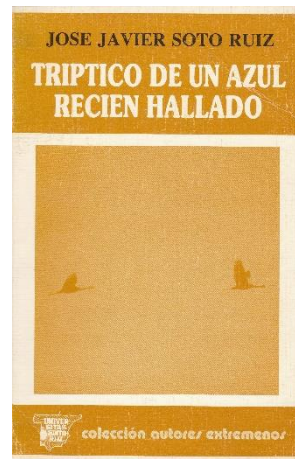
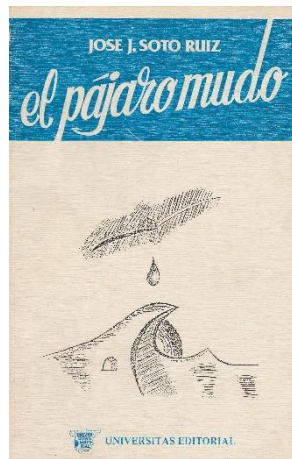


### JOSÉ JAVIER SOTO RUIZ

Este hijo de Don Benito (1964) es un jurista de reconocida trayectoria, notario desde hace décadas, que sirvió en las notarías de Valencia de Alcántara y Olivenza, antes de trasladarse a Santa Cruz de Tenerife en 2012. Pertenece a la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura como miembro de número, es autor de una importante bibliografía jurídica y presidió la Fundación para la Promoción y Apoyo a las Personas con discapacidad –FUTUEX-, siendo también Defensor de los Derechos de las Personas con Discapacidad en Extremadura. Desde 2021 está al frente de la editorial Kinnamon. Tiene una obra poética muy precoz.



1. El pájaro mudo. Badajoz: Universitas, 1982. 48 p.
2. Tríptico de un azul recién hallado. Badajoz: Universitas, 1986. 61 p.
3. Pregón de Semana Santa 1992. Parroquia de Santiago, Don Benito. Badajoz: Universitas, 1996. 26 p.
4. San Juan Macías. Santa Cruz de Tenerife: Kinnamon, 2015. 146 p. Coordinación de J.J. Soto Ruiz.

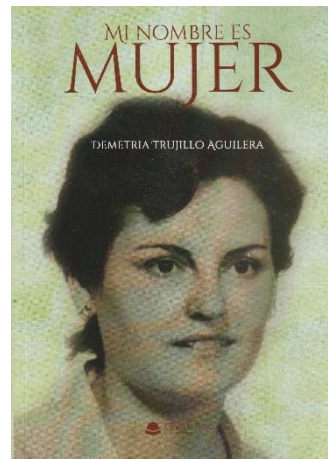
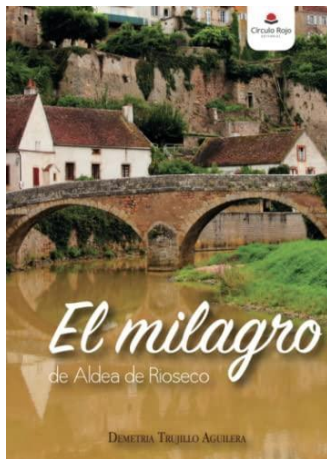


### DEMETRIA TRUJILLO AGUILERA

Aunque granadina de Atarfe (1946), fue una mujer conocida entre nosotros por regentar hasta su jubilación un establecimiento de alimentación en Don Benito; desde entonces, se volcó en una fecunda carrera literaria que se vio truncada por su fallecimiento a finales de 2020. Escritura salida del acervo popular, la intriga y la fantasía, sin eludir la carga social.



1. Mientras la palabra exista: Relatos breves. Don Benito: Proines, 2013. 184 p. Contiene 'Historia de Sol, el príncipe que no tenía corazón' y 'El hombre que tenía las orejas de trapo'.
2. El feudo de los espíritus. Madrid: Cultiva Libros, 2014. 103 p. Segunda edición en Círculo Rojo, 2016 (106 p.; Colección Relatos).
3. El enano con alas. Madrid: Cultiva Libros, 2015. 236 p.
4. El milagro de Aldea de Rioseco. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2017. 250 p.
5. Mi nombre es mujer. Roquetas de Mar (Almería): Círculo Rojo, 2020. 257 p. Basada en hechos reales.



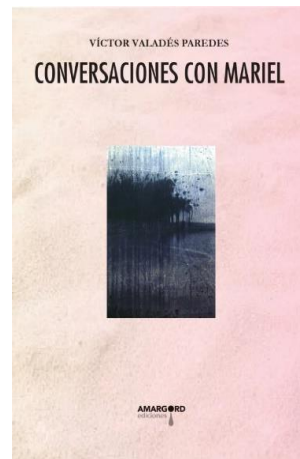
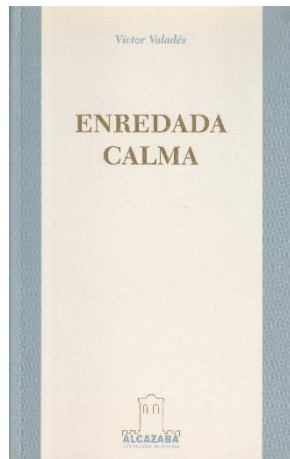
### VÍCTOR VALADÉS PAREDES

Nacido en Don Benito en 1975, estudió en el Colegio Claret. Profesionalmente es Técnico Superior en administración de Sistemas Informáticos. Arranca su relación con la poesía consiguiendo el primer premio de los Juegos Florales del Claret en 2002, con el poemario *Olores de desencanto*. Pertenecer a la Asociación de Escritores Extremeños y colabora en su publicación *El Espejo*. También cultiva la fotografía y la narrativa.



1. Enredada calma. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2013. 71 p. Colección Alcazaba; 51.
2. Alcobas de luz. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2016. 59 p. Colección Alcazaba; 57.
3. Aula del futuro. Inédito. 2021.
4. Conversaciones con Mariel. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2022. 52 p.





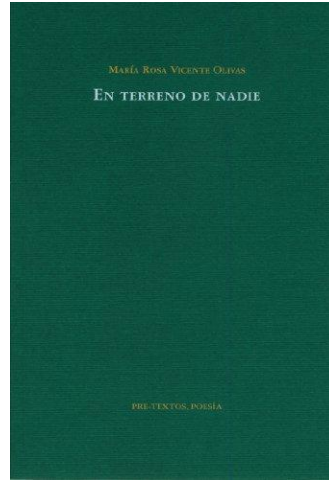
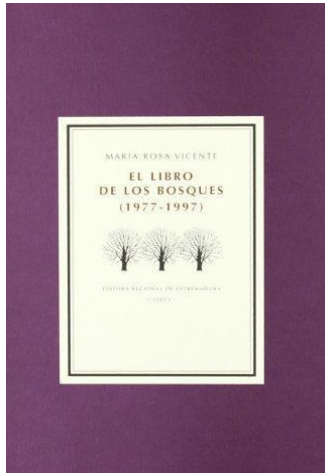
### MARÍA ROSA VICENTE OLIVAS

Madrileña de 1959 que pasó su infancia y juventud en Don Benito, de donde se considera originaria. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Reside desde 1987 en el Puerto de Santa María. Fue una poeta precoz, pues publicó su primer poemario con apenas 14 años. En 1977 consiguió un accésit del Premio Adonais. Tiene una notable obra editada y es una reputada representante de su generación poética.



1. Llamarada azul. Badajoz: Institución Cultural "Pedro de Valencia", Diputación Provincial; 1973. 113 p. Prólogo de Jesús Delgado Valhondo.
2. Escalera de ratas. Badajoz: Esquina Viva, 1977. 35 p. Incluido en *Poesía Extremeña Actual (1ª parte)*.
3. Canto de la distancia. Madrid: Rialp, 1978. 75 p. Colección Adonais; 352.
4. Poemas. Salamanca: Autoedición, 1981.
5. El libro de los bosques (1977-1997). Don Benito: Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1997. 128 p. Colección Fondo Editorial; 4.
6. Quizá de madrugada. Puerto de Santa María: El ombligo de Tarzán, 1997. 28 p.
7. Poemas. Trujillo: IES "Francisco de Orellana", 1999. 16 p. Colección El Rollo; 3.
8. Salvo el humo. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Pre-Textos; 1999. 63 p. Colección Poesía; 386.
9. El libro de los bosques (1977-1997). Mérida: Editora Regional de Extremadura,

2005. 114 p. Prólogo de Ángel Campos Pámpano. Colección Poesía. Reedición.
10. En terreno de nadie. Valencia: Pre-Textos, 2009. 68 p. Colección Poesía; 983. XII Premio de Poesía "José Espronceda" de Almendralejo en 2008.
11. En el principio fue el sonido. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo, 2010. 15 p. Colección Elogio de la Lectura, Día del Libro de 2010.



## OTROS AUTORES Y OBRAS LITERARIAS DE DON BENITO

**RAFAELA ARIAS CASTRO:** El canto del petirrojo. Don Benito: Autoedición, 2014. 40 p.

**CRISTINA ASENSIO ALCÁZAR:** Mariquilla Mascarilla. Sevilla: Babidi-Bu Libros, 2021. 40 p. Ilustraciones de Lucilua.

**FRANCISCO JUAN ATIENZA SÁNCHEZ:** Alienados. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2011. 249 p.

**FRANCISCO JUAN ATIENZA SÁNCHEZ:** Aliena2. Aranjuez (Madrid): Ediciones Atlantis, 2013. 356 p.

**ÁNGEL BORREGUERO CARRASCO:** Putitos. Madrid: El sastre de Apollinaire, 2023. 88 p.

**JULIO CARMONA CERRATO:** La maldición de los Zenúes. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2011. 453 p.

**PEDRO CASADO GARCÍA DE PAREDES:** Mi aliento. Poesía y artículos periodísticos. Don Benito: Max Color, 2009. 114 p.

**ÁNGEL DÍAZ MORCILLO:** Cuentos y vivencias para mis nietos. Autoedición, 2013. 75 + 64 p.

**ÁNGEL DÍAZ MORCILLO:** Chin y Chan. Autoedición, 2017.

**SUSANA DÍAZ MORCILLO:** Y qué si te quiero. Aranjuez (Madrid): Atlantis, 2018. 272 p.

**SUSANA DÍAZ MORCILLO:** Mamá, quiero un hermanito. Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2022. 34 p.

- FRANKIE FREEMAN:** Una de estas noches. Don Benito: The Rincón Pío Sound, 2018. 72 p. Colección Varios.
- ENRIQUE GALÁN GÓMEZ:** Lo especial de la nada. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2021. 104 p.
- FRANCISCO GARCÍA GALLEGO:** El fusil y la vereda. Don Benito: Proines, 2010. 316 p.
- LUIS GÓMEZ CANSECO:** El bañista. Badajoz: Universitas, 1981. 74 p.
- ÁNGEL LUIS GÓMEZ DÍAZ:** Un café en la ventana. El Ejido (Almería): Letrame, 2019. 115 p.
- MARÍA DEL MAR GÓMEZ FORNÉS:** En el valle de las flores (Una oración, un cántico, una mirada). Madrid: Compbee Editions, 2019. 49 p. Colección Lettere Poesía; 4.
- CARLOS LAMAS:** Fermín Lamar. El sentido de la vida. Don Benito: Proines, 2013. 71 p. Ilustraciones de Emilio J. Hurtado.
- MARISA DE LLANOS PÉREZ:** La sangre rota. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2011. 38 p. Colección Fondo Editorial; 37. Comparte edición con *Acortar la distancia*, de Teresa Guzmán Carmona.
- JUAN MARTÍNEZ SÁNCHEZ:** Nano y Manuel. Madrid: Asociación Cultural Beturia, 2018. 282 p. Colección Campos de ortiga; 7.
- JOSÉ LUIS MORA CASTAÑO:** Del vientre a la cuna (poemas a mi hijo). El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2016. 77 p. Colección Poesía.
- JOSÉ LUIS MORA CASTAÑO:** El Lucero. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2018. 148 p. Colección Poesía.
- VANESA SÁNCHEZ MARTÍN-MORA:** Mi pequeña astronauta. Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2021. 42 p. Ilustraciones.
- VANESA SÁNCHEZ MARTÍN-MORA:** El viaje de la abuela Filo. Huelva: Apuleyo Ediciones, 2023. 46 p. Ilustraciones.
- MARÍA SÁNCHEZ MENA:** La mala uva. Madrid: Libros y Literatura, 2023. 573 p.
- JORGE SOSA ALMEIDA:** Pez de plata. San Fernando (Cádiz): Editorial Cerbero, 2018. 150 p.
- MARÍA SOSA GARCÍA:** Descubriendo a Bolita. Madrid: Bruño, 2020. 16 p. Ilustraciones de Viviana Garofoli.
- ISABEL SOTO ROMERO:** Tiempos reversos. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2019. 190 p.
- CELESTINO VEGA MATEOS:** Obra poética. Don Benito: Grupo de Estudios de las Vegas Altas, 2014. 252 p. Edición de Daniel Cortés González.
- IRENE VELARDE GALINDO:** Desolación y guerra. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2014. 226 p. Colección Vincapervinca; 11.
- JAVIER VELILLA:** Ni una puta foto. Madrid: Vivelibro, 2017. 414 p.
- JAVIER VELILLA:** Tres margaritas y treinta y tres relatos cortos. Aranjuez (Madrid): Doce calles, 2019. 79 p.

**FERNANDO VIÑEGLA GARCÍA:** *Diábolo*. Don Benito: Grupo de Estudios de las Vegas Altas, 2015. 103 p. Colección Calíope Dombenitense; 3.

**MANUEL SIMÓN VIOLA MORATO:** *Fronteras*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2020. 190 p. Colección Narrativa; 27.

## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

- *ALBORAYQUE, Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 2 (octubre 2008). Monográfico: “Extremadura, 1983-2008. Letras y libros”.
- Página web de Asociación de Escritores de Extremadura. <https://www.aeex.es/>.
- Diccionario Biográfico Dombenitense. Asociación “Torre Isunza” para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito. <https://asociaciontorreisunza.wordpress.com/diccionario-biografico-dombenitense/>.
- Biblioteca Nacional de España. Catálogo. <http://catalogo.bne.es/>.
- *Biografías dombenitenses (entre los siglos XIX-XX)*. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 1999.
- *Biografías dombenitenses II (entre los siglos XIX-XXI)*. Don Benito: Grupo de Estudios de las Vegas Altas, 2016.
- *Biografías dombenitenses III*. Don Benito: Grupo de Estudios de las Vegas Altas, Asociación Torre Isunza; 2019.
- Centro de Estudios Extremeños. Catálogo. <http://alejandria.dip-badajoz.es/>.
- Diputación de Badajoz. Servicio Provincial de Bibliotecas. Catálogo colectivo de las bibliotecas municipales. <https://dipbadajoz.odilotk.es/>.
- Página web *Escritores de Extremadura*. <http://www.escritoresdeextremadura.com>.
- *Literatura en Extremadura: 1984-2009*. Badajoz: Del Oeste ediciones, 2010. Tres volúmenes. Edición de Miguel Ángel Lama, Gregorio Torres Nebrera, Antonio Sáez Delgado y Manuel Simón Viola.
- PECELLÍN LANCHARRO, Manuel: *Bibliografía extremeña*. Ediciones de 1997, 1997-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2010, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015. Badajoz: Caja Rural Extremadura, Autoedición, Biblioteca de Extremadura, Fundación Caja Badajoz.
- Blog Libre con Libros (Manuel Pecellín Lancharro). <https://blogs.hoy.es/libreconlibros>
- Red de Bibliotecas de Extremadura. Catálogo colectivo. <https://catalogo.bibliotecas.juntaex.es/cgi-bin/abnetopac>.
- RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: “Panorama bibliográfico de la literatura femenina en la Extremadura contemporánea”. En *ALBORAYQUE, Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: *Un delicado incendio bajo mi piel: Ciento sesenta escritoras extremeñas contemporáneas*. Inédito (2023).
- VIOLA MORATO, Manuel Simón: “Las narradoras extremeñas de las últimas décadas”. En *ALBORAYQUE, Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- Blog de Simón Viola. <http://simonviola.blogspot.com/>