

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 20-32

UNA APROXIMACIÓN A LAS REALIDADES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) A TRAVÉS DEL CACIONERO POPULAR

AN APPROACH TO THE REALITIES OF THE SPANISH CIVIL WAR (1936-1939) THROUGH THE POPULAR SONGBOOK

Antonio Manuel López Muriano

Historiador

antoniomanuel.vald@gmail.com

Resumen

Las siguientes páginas han sido pensadas para aproximarse a las realidades de la Guerra Civil Española (1936–1939) desde la música del cancionero popular del momento como principal fuente de información.

PALABRAS CLAVES: Guerra Civil Española, 1936-1939, Cancionero Popular, Didáctica de la Historia.

Abstract

The following pages have been designed to approach the realities of the Spanish Civil War (1936–1939) from the music of the popular songbook of the moment as the main source of information.

KEYWORDS: Spanish Civil War, 1936–1939, Popular songbook, Didactics of History.

Recibido en abril de 2022. Aceptado en mayo de 2022

UNA APROXIMACIÓN A LAS REALIDADES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) A TRAVÉS DEL CANCIONERO POPULAR

Antonio Manuel López Muriano

Introducción.

El presente trabajo tiene como objetivo principal el acercamiento a "una cruel contienda fratricida que constituye el hito trascendental de la historia contemporánea española y está en el origen de nuestro tiempo presente"¹, o sea, a la Guerra Civil Española que se libró entre 1936 y 1939; para lograrlo, y de acuerdo con el título, se ha elegido como principal vehículo la música del cancionero popular de la época.

En cuanto al uso de canciones en estos términos, trabajos como el de Monreal y Sobrino² demuestran que, de un tiempo a esta parte, se está utilizando este recurso para la enseñanza de la Historia y de la Geografía así como de otras disciplinas que abordan en sus planteamientos problemas políticos, sociales y económicos del pasado y del presente.

Las canciones suponen una fuente de información importante, que, sin embargo, no desplazan a la investigación porque su función es la de servir de apoyo para la comprensión estimulando las emociones del alumnado; además, requieren de la posterior dirección del profesorado hacia una dimensión más racional si lo que se persigue es un análisis y una comprensión de las subjetividades de las realidades humanas en un determinado contexto histórico³.

1.- Presentación del tema.

Tomando como ejemplo una unidad didáctica que lleva por título *El periodo de entreguerras*, contenida en un libro de texto de Geografía e Historia para 4º de la E.S.O.⁴ de un Instituto de Educación Secundaria público de Extremadura, el asunto que aquí nos ocupa aparece estructurado, *grosso modo*, de la siguiente manera:

- En primer lugar, una breve definición a modo de concepto que pretende resumir todo este tiempo histórico. Dice así: "La Guerra Civil fue un conflicto bélico, que se desarrolló entre 1936 y 1939, en el que se enfrentó la población española. El resultado final de la contienda fue la sustitución de la república, como forma de gobierno, por una dictadura encabezada por el general Francisco Franco".
- En segundo lugar, se atiende a las causas del estallido de la guerra.
- En tercer lugar, se repasa, brevemente, el desarrollo de la misma atendiendo a los frentes que fueron cambiando según los objetivos militares.
- En cuarto y último lugar, se reseña un balance de las consecuencias (políticas, económicas, demográficas y culturales).

Este apartado lo complementan un par de fotografías históricas (en concreto, una de los generales Franco y Mola juntos, otra de la Legión Cóndor y otra de miembros de las Brigadas

¹ Moradiellos García, 2016, pág. 11.

² Monreal Guerrero y Sobrino López, 2014.

³ Martínez Zapata y Pagès Blanch, 2017, pp. 84-86.

⁴ Fernández Armijo y Vidal Ferrero, 2016.

Internacionales), un mapa y un puñado de actividades en las que se le propone al alumnado que sintetice, relaciona, observe, analice, interprete u opine.

2.- Metodología.

Desde el punto de vista metodológico, esta quiere ser una actividad regida por la participación y su componente práctico, de ahí que el procedimiento sea siempre activo y creativo.

El alumno podrá adquirir unos conocimientos por medio de un aprendizaje de carácter significativo e, indudablemente, deberá disponer de un soporte teórico donde fundamentar sus propias conclusiones.

Además, en caso de resultar necesario, se puede proceder a dar una respuesta educativa a la diversidad del alumnado.

3.- Temporalización.

La actividad está prevista para celebrarse en una única sesión (de unas dos horas de duración aproximadamente) si el docente lo considera oportuno.

Asimismo, sería conveniente la existencia de una fase final donde se les permita a los asistentes el poder establecer reflexiones y conclusiones.

4.- Agrupamiento de los alumnos.

Este aspecto es totalmente flexible y se podrá trabajar tanto de manera individual como por parejas o en grupos.

5.- Recursos utilizados.

Aquí hay que resaltar la utilización de la música para la educación, pues, al trabajarla en el aula, estaremos también motivando y estimulando al alumnado porque una canción siempre implica lo siguiente:

- Educar la inteligencia verbal a través del trabajo con la letra.
- Educar la inteligencia musical, que sirve a su vez como factor de interdisciplinariedad de esta actividad y para tender puentes con otras asignaturas.
- Educar la inteligencia emocional potenciando la creatividad, el intercambio de opiniones, la tolerancia, el diálogo, la reflexión, la introspección...

Asimismo, necesitamos tener presente que la música nunca no se detuvo durante la Guerra Civil y, prácticamente, todos los cuerpos y divisiones de ambos ejércitos contaban con su propia banda, de ahí que esta también sea muy reseñable por su notable presencia en el día a día de los batallones y la retaguardia.

Además, música, propaganda y política se fundieron en una para cooperar en el fin principal: hacerse con la victoria.

6.- Objetivos.

- a) Aprender a pensar históricamente.
- b) Conocer los principales hechos de la Guerra Civil Española.
- c) Identificar la Guerra Civil en el contexto complejo de la evolución política y social de España.
- d) Saber explicar los factores que influyen en la Guerra Civil Española, reconociendo las causas y sus consecuencias.
- e) Valorar la historia colectiva para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.

7.- Desarrollo de la actividad.

7.1.- Actividades con las canciones.

Como esta guía está dirigida principalmente al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, se apunta aquí una serie de sugerencias para el trabajo con las canciones.

a) Actividades previas

Como un primer acercamiento general que sirva, a su vez, para romper el hielo, se puede comenzar la sesión con una lluvia de ideas que giren en torno a la pregunta "¿Qué conocéis de la Guerra Civil?".

b) Actividades con las canciones

- Escuchar:

Se escucha un fragmento de la canción y, después, se pueden mostrar varias imágenes para ilustrar. Se les indica que preparen algunas preguntas sobre las cosas que suceden en la canción para después formularlas.

- Leer la letra:

Se trata de relacionar la información. Se les proporciona el texto con algunos vacíos que deben llegar a partir de la audición.

- Potenciar la investigación:

Se les pide que intenten responder a preguntas del tipo "¿qué influencias se pueden haber producido al escribirlas?", "¿qué crees que se quiere transmitir?", "¿cuál es el mensaje que da?", "¿a quién crees que va dirigida?", "¿qué repercusión crees que tuvo esta canción?"...

- Dialogar:

"¿Sobre qué has reflexionado?", "¿estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje que se expresa en esta canción?", "¿qué recursos artísticos y no artísticos a tu alcance utilizarías por comunicar, manifestar, denunciar, visibilizar una situación injusta?", "¿qué valores o contravalores has visto representados en esta canción?", "¿con qué otras palabras puedes relacionar esta obra?"...

c) Actividades posteriores

- Que investiguen que hay detrás de la canción: anécdotas, curiosidades, críticas, singularidades, humor...

- Que realizan un comentario, crítica de la música o del tema, recomendando o censurando la canción.

7.2.- Las canciones.

A continuación, se expone un conjunto de canciones e himnos de la Guerra Civil Española; en algunos casos, solo se ha podido añadir el texto y, en otros, no se han localizado las referencias al mismo.

Además, la propuesta se divide en tres partes: una relativa al cancionero republicano, otra con música del bando sublevado y aquella con ejemplos cantados por ambos.

Y, como todas aluden a algún tema concreto, se pretende acercarse a ellos para así contextualizarlos de forma más completa.

Finalmente, todas estas canciones han sido extraídas de la siguiente fuente de información: Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ, *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Sociedad Española de Musicología y Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Nº	Letra	Música	Nombre la canción	Para trabajar...
1	-	-	<i>A las mujeres</i>	El papel de las mujeres en la Guerra Civil
2	-	-	<i>Ay, Carmela</i>	Batalla del Ebro (1938)
3	-	-	<i>El quinto regimiento</i>	Milicias populares
4	Alex Mc Dade	Red River Valley	<i>Jarama Valley</i>	Política internacional. Brigadistas
5	-	-	<i>En la plaza de mi pueblo</i>	Problema de la tierra
6	-	-	<i>Himno de Riego</i>	Himno oficial de la II República
7	Eugène Portier	Pierre Degeyter	<i>La Internacional</i>	Clases obreras

8	-	-	<i>Los reyes de la baraja</i>	Antimonarquismo
9	-	-	<i>Puente de los franceses</i>	Defensa de Madrid

Nº	Letra	Música	Nombre la canción	Para trabajar...
10	C. Torres Enciso		<i>Al ataque</i>	Sublevación militar
11	-	-	<i>Camisa azul</i>	Falange Española y de las JONS
12	Juan Tellería		<i>Cara al sol</i>	Falange Española
13	-	-	<i>El novio de la muerte</i>	Legión
14	Manuel Espinosa de los Monteros		<i>Himno Nacional, Marcha Real, Marcha Granadera</i>	Himno nacional franquista
15	-	-	<i>Isabel y Fernando</i>	Francisco Franco Bahamonde
16	-	-	<i>Oriamendi</i>	Carlismo

OTRAS
* Existen casos de canciones que fueron entonadas en ambas orillas. Claro está, se modificaron variando la letra o algún fragmento melódico adaptándose a su situación y mentalidad.
Nombre la canción
<i>Carrasclás</i>
Mambrú
<i>Quinto, levanta</i>

7.3.- Sus significados.

1. *A las mujeres*⁵

No se ha valorado lo suficiente la importantísima labor que desempeñaron las mujeres en la contienda española. En un primer momento, y bajo el influjo de Dolores Ibárruri y Federica Montseny, muchas mujeres se implicaron directamente en la lucha. Las milicianas estuvieron presentes durante unas pocas semanas en frentes y trincheras. Un buen número de ellas incluso lucharon codo con codo con y contra los hombres mientras que otras realizaban trabajos relacionados con cocina, correo, enlace o lavandería.

Poco después, las mujeres desaparecieron de los ejércitos. Pese a ello, su papel fue fundamental para la economía republicana. Las labores que desempeñaron muchas de ellas fue el de enfermera o madre-esposa que espera en la retaguardia.

Ellas sufrieron, en gran medida, el horror de la violencia y las acciones de guerra que se desarrollaron en la retaguardia en forma de fusilamientos, violaciones y bombardeos. La incertidumbre por conocer noticias acerca de sus maridos, padres o familiares fue, también, su triste compañera de vida.

2. *Ay, Carmela*⁶

Se trata de una de las canciones más populares de cuantas componen el cancionero de la guerra civil. Al parecer, proviene del siglo XIX. Fue cantada en las guerras contra las tropas napoleónicas en este siglo y se adaptaron otras letras posteriormente.

Ay, Carmela destaca en varios aspectos: uno de los más importantes es, sin duda, es el valor testimonial de la dureza, enemigos y situaciones que se unieron en la batalla del Ebro desarrollada durante varios meses de 1938. Aparecen relatados tanto el paso del río por parte del ejército republicano, los enemigos contra los que se luchaba, la crudeza de los bombardeos nacionalistas y la resistencia que se prometía continuar realizando pese a las múltiples adversidades.

⁵ De la Ossa Martínez, 2011, pp. 163-166.

⁶ *Ibidem*, pp. 180-184.

La canción alude a un momento clave en el devenir de la contienda. La batalla más mortífera de la Guerra Civil Española comenzó después de que el Ejército del Ebro cruzara el río en la noche del 24 al 25 de julio por diferentes lugares.

Vigilancia, fortificación y resistencia. Estas fueron las consignas blandidas por los atacantes en la defensa del territorio conquistado, aunque el desánimo cundía en una tropa entre la que crecían paulatinamente las deserciones.

3. *El quinto regimiento*⁷

Es otra de las más conocidas e interpretadas en la guerra civil. Toma como fuente dos canciones populares (*El Vito* y *Anda, jaleo*).

La problemática y pronta aparición de las milicias organizadas por partidos, asociaciones o sindicatos de izquierdas en el bando favorable a la II República destacó desde julio de 1936 por su iniciativa -también por su desorganización y mínima experiencia en la batalla-. El estancamiento en algunos frentes fueron algunas de las causas que motivaron una rápida reorientación.

Con este espíritu nació el Quinto Regimiento, una unidad organizada por el Partido Comunista poco después del inicio del conflicto.

4. *Jarama Valley*⁸

La cruenta batalla del Jarama (1937) supuso el bautizo de fuego para miles de Brigadistas Internacionales.

Los motivos que esgrimieron para enrolarse en este cuerpo y combatir en España son tan variados como sus nacionalidades de procedencia. También fue notoria la presencia de hombres relacionados con la cultura de una u otra manera. Junto con algunos veteranos de la I Guerra Mundial, la mayoría eran jóvenes.

Siempre se ha analizado a los componentes de las Brigadas Internacionales con un halo heroico, motivado en parte por la visión idealizada que había crecido entre la izquierda europea de una 'muerte romántica' en un conflicto con clara justicia únicamente en uno de los bandos.

En septiembre de 1938, el Presidente Negrín anunció en la Sociedad de Naciones su intención de retirarlas de la lucha en España con el objetivo de forzar a Franco a renunciar a las importantísimas ayudas fascistas o, incluso, para tratar de intentar una posible paz que diera por finalizada la guerra.

Muchos terminaron en campos de concentración franquistas y otros tantos continuaron su particular lucha contra el fascismo en la II Guerra Mundial.

⁷ *Ibidem*, pp. 239-242.

⁸ *Ibidem*, pág. 248.

✚ 5. *En la plaza de mi pueblo*⁹

En esta canción el jornalero toma la palabra en primera persona para protestar contra su precaria situación provocada por los grandes terratenientes que acaparaban la mayor parte de la tierra. Lo hace de dos maneras: evidenciando la dureza de su día a día (sudor, trabajo manual y miseria) y criticando la falta de trabajo y esfuerzo del amo. Por último, se afirma que las nuevas generaciones continuarán luchando en el mismo sentido y lograrán, por fin, liberar las tierras.

Su melodía proviene de la canción tradicional española *En el Café de Chinitas*, que fue recogida por Federico García Lorca en su *Colección de Canciones Populares Españolas*.

La situación de los campesinos y jornaleros en la España previa a la guerra civil se puede calificar como precaria y durísima. El problema de la propiedad de la tierra fue uno de los primeros que la II República trató de abordar. Así, uno de los cambios que más polémica e inquietud causó fue la reforma agraria. Uno de los conflictos de mayor repercusión fue el de Castilblanco (Extremadura).

✚ 6. *Himno de Riego*¹⁰

Se trata de una de las composiciones más importantes en el cancionero de la guerra civil ya que era el himno oficial de la II República (aunque también fue himno nacional anteriormente). Su composición data del periodo liberal (1820-1823) y su nombre evoca rápidamente a la sublevación en contra del absolutismo de Fernando VII por parte de Rafael de Riego.

Durante la guerra, el *Himno de Riego* fue muy interpretado por bandas de música y, al mismo tiempo, el pueblo también creó numerosas estrofas que se asociaron a la melodía:

*Si los curas y frailes supieran
la paliza que les van a dar,
subirían al coro cantando:
<<libertad, libertad, libertad>>.
Si los Reyes de España supieran
lo poco que van a durar,
a la calle saldrían gritando:
<<libertad, libertad, libertad>>.*

⁹ *Ibidem*, pp. 251-253.

¹⁰ *Ibidem*, pp. 270-272.

7. *La Internacional*¹¹

El texto de *La Internacional* fue escrito en el marco de la Comuna de París. Pronto se convirtió en un himno que aglutinaba el pensamiento y sentimiento solidario de las clases obreras.

Sufrió distintas variaciones para adaptarse a cada ideología. En España, la rápida traducción fue cantada por el Partido Comunista de España, el Partido Socialista Obrero Español y la Unión General de Trabajadores.

8. *Los reyes de la baraja*¹²

Se trata de otra de las canciones tradicionales recopiladas por Federico García Lorca. Gozó de una enorme fama por toda España antes de la guerra, por lo que siguió interpretándose durante el transcurso de la misma.

De hecho, fue tomada como una especie de himno por las corrientes antimonárquicas y republicanas. Por tanto, el asunto tomó cariz político, asociándose con Alfonso XIII y la monarquía en general.

9. *Puente de los franceses*¹³

Otra más que también parte de la base de un tema tradicional, *Los cuatro muleros*, recopilado por Federico García Lorca.

En cualquier caso, trata acerca de la dureza de la defensa de Madrid. Refleja distintos lugares en los que se desarrollaron los combates: el Puente de los Franceses, la Casa de Campo o el río Manzanares. Ante todo, los madrileños muestran una actitud clara a favor de la República.

10. *Al ataque*¹⁴

El ataque contra la democracia establecida en la II República que fue protagonizado por algunos militares y sus aliados comenzó a las cinco de la mañana del 18 de julio de 1936. Arrancó en Marruecos. En primer lugar, la ofensiva fue dirigida hacia edificios y puestos militares. Pronto aparecieron nuevas sublevaciones en otras ciudades y comunidades, que fueron encabezados, en su mayoría, por falangistas locales y miembros de la Guardia Civil.

11. *Camisa azul*¹⁵

La Falange Española y de las JONS (Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista), tras las elecciones de 1936 en las que no obtuvo representación parlamentaria, fue una de las primeras formaciones que, de la mano de Primo de Rivera, ofreció hombres y fuerzas para la rebelión

¹¹ *Ibidem*, pág. 282.

¹² *Ibidem*, pág. 295.

¹³ *Ibidem*, pp. 320-322.

¹⁴ *Ibidem*, pág. 353.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 355-356.

expresando así su descontento con el resultado obtenido. También experimentó, paulatinamente, un enorme crecimiento tanto en componentes como en peso político. La formación contaba con el respaldo internacional de algunos líderes ultraderechistas europeos que subrayaban su ideario.

El color azul de sus camisas fue, poco a poco, tomando predominio en la España “de la cruzada”, como ellos mismos denominarían, contra marxistas, masones, anarquistas y comunistas.

La Sección Femenina de la Falange fue una organización de carácter ultracatólico que aglutinó a un buen número de mujeres de clase media, dedicándose a prestar servicios sociales y sanitarios.

12. *Cara al sol*¹⁶

Este himno de la Falange Española nació en 1935, fruto de la colaboración literaria de varias personas (José Antonio Primo de Rivera, Dionisio Ridruejo, Jacinto Micalarena y Agustín de Foxá, entre otros). En él, se trata de fijar el ideal principal de esta facción. Ya durante la contienda, fue uno de los ejemplos más entonados en la zona sublevada tanto en actos oficiales como en izados de bandera, cines...

El análisis de su letra requiere desglosar sus estrofas para que queden de manifiesto algunas de las ideas expuestas:

- “Cara al sol”: se opone la luz del Nuevo Régimen a la “oscuridad” del republicano.
- “Con la camisa nueva”: significa que es un nuevo partido.
- “Que tú bordaste en rojo ayer”: el papel de la mujer está en el ámbito doméstico, encargándose de las tareas que se les suponía por su género.
- “Me hallará la muerte si me lleva”: apelación al sacrificio y a la posibilidad de perder la vida.
- “Formaré junto a mis compañeros que hacen guardia sobre los luceros”: los muertos vigilan el quehacer de los vivos.
- “Impasible el ademán y están presentes en nuestro afán”: reiteración de la idea anterior.
- “Si te dicen que caí me fui, al puesto que tengo allí”: de nuevo, otra alusión más a la muerte, la cual está más presente que la propia vida.
- “Volverán banderas victoriosas al paso alegre de la paz”: es una confianza en la victoria que acabará con la desolación de la guerra.
- “Y traerán prendidas cinco rosas, las flechas de mi haz”: no tienen dudas de que van a vencer.
- “Volverá a reír la primavera”: como fin de los “tiempos de desolación y tristeza”.
- “Que por cielo, tierra y mar se espera”: alusión a las armas que intervienen en el combate.
- “Arriba escuadras a vencer”: una exhortación al combate.
- “Que en España comienza a amanecer”: alusión a un tiempo nuevo.

¹⁶ *Ibidem*, pp. 361-366.

✚ 13. *El novio de la muerte*¹⁷

Esta canción fue originariamente un cuplé y, posteriormente, Millán Astray, máximo dirigente del cuerpo, la adaptó para la Legión (fundada en 1920 emulando a un cuerpo similar existente en Francia).

Durante la guerra, esta se caracterizó por una férrea disciplina que atrajo a un conjunto heterogéneo de voluntarios de muy diversas procedencias.

✚ 14. *Himno nacional, Marcha Real, Marcha Granadera*¹⁸

La primera fuente en la que aparece publicada es en la colección de *Toques de guerra del Ejército español*, editada en 1769 bajo el nombre de *Marcha Granadera*.

Los sublevados, encabezados por los requetés, la recuperaron ya en 1936 no sin cierta polémica inicial pues hacía referencia explícita a una monarquía que no se pretendía recuperar. En 1937, fue declarada como Himno Nacional por Franco.

Una de las polémicas que han acompañado desde siglos atrás a la Marcha Real es la ausencia de letra. Sin embargo, no podemos olvidar que se trata de una marcha militar a la que se le asoció el carácter de himno ni que, dada tal condición, es muy complejo aportar texto sensato.

No obstante, actualmente, es el Himno nacional de España (aunque, en 1988, se llevó a cabo la última modificación de la mano de Francisco Grau Vergara).

✚ 15. *Isabel y Fernando*¹⁹

El bando de los sublevados fue pronto tildado por ellos mismos como los “nacionales”.

Así, en el territorio que controlaban se clausuraron periódicos y casas del pueblo. También desaparecieron los antiguos partidos, se prohibieron viajes y desplazamientos privados y se persiguió y fusiló prácticamente a cualquier persona con alguna vinculación con el Frente Popular, los sindicatos y la izquierda en general.

El general Francisco Franco pronto comenzó su meteórico ascenso hacia la jefatura del bando sublevado. En un primer momento, su papel en la rebelión había sido de expectación y espera. En cuanto a los mandos y personalidades más importantes, tres se alzaron ocupando las posiciones de privilegio: Queipo de Llano, Mola y el propio Franco.

✚ 16. *Oriamendi*²⁰

El origen de *Oriamendi* se sitúa en la batalla del monte Oria que se libró en 1837 entre defensores de la reina Cristina y los carlistas. Los segundos, tras la victoria, entraron en un

¹⁷ *Ibidem*, pp. 367-369.

¹⁸ *Ibidem*, pp. 379-380.

¹⁹ *Ibidem*, pp. 382-383.

²⁰ *Ibidem*, pp. 387-388.

campamento contrario en el que se encontraron una partitura que, al parecer, fue abandonada en la rápida huida. Esta fue tomada y asumida por los músicos carlistas.

En la guerra civil, fue interpretado desde el inicio y se convirtió rápidamente en uno de los nuevos himnos de la zona franquista.

Los republicanos pronto hicieron una adaptación humorística y burlesca:

*Por dios y la pata del buey,
lucharon vuestros padres;
por dios, por la pata de buey
lucharéis vosotros también.
Si tu padre se tirara
desde lo alto de un balcón
tú también te tirarías
por seguir la tradición.*

Consideraciones finales.

Este trabajo llega aquí a su punto y final, pero no quiere desmerecer la ocasión sin antes volver a resaltar los dos aspectos básicos que a lo largo del mismo han servido como ejes vectores:

Por un lado, la importancia de la Historia y de su enseñanza y aprendizaje, sobre todo, entre los miembros de una sociedad civilizada y democrática como la nuestra; de hecho, esta formación se vuelve un requisito básico para la propia existencia -de ahí que en esta tarea estén involucrados igualmente los historiadores como todos los profesores de Historia²¹-.

Por otro, esta se ha concebido como una herramienta pedagógica más para incorporar a los planes de formación y que sirva para potenciar los valores democráticos y la educación en los Derechos Humanos, imprescindibles para poder asegurar unas garantías de no repetición.

FUENTES

DE LA OSSA MARTÍNEZ, M. A. (2011): *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Sociedad Española de Musicología y Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ ARMIJO, M. I. y VIDAL FERRERO, B. (2016): *Geografía e Historia. 4º ESO, Volumen 2*, Madrid, Oxford University Press.

MARTÍNEZ ZAPATA, I. y PAGÈS BLANCH, J. (2017): "Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación", *Clío & Asociados. La historia enseñada*, nº 24.

MONREAL GUERRERO, I.M. y SOBRINO LÓPEZ, D. (2014): "La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca", *Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 62.

MORADIELLOS GARCÍA, E. (2013): *Clío y las aulas. Ensayo sobre educación e Historia*, Badajoz, Diputación de Badajoz.

MORADIELLOS GARCÍA, E. (2016): *Historia mínima de la Guerra Civil española*, Madrid, Turner.

²¹ Enrique MORADIELLOS GARCÍA, *Clío y las aulas. Ensayo sobre educación e Historia*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2013, pp. 263-296.