

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2020, Número 14, pp. 138-150

EL TORO DE LIDIA EN LA SOCIEDAD MODERNA
THE BULL OF LIDIA IN MODERN SOCIETY

María José Serrano Suárez
cerreteserrano@hotmail.com

Resumen | **Abstract**

La tauromaquia se origina en España y es una disciplina clásica en Extremadura. Incluye todos aquellos espectáculos relacionados o vinculados con el toro como protagonista. Genera un debate constante debido a que tiene tanto seguidores como detractores, ya que, unos la consideran un arte, mientras que otras personas piensan que se trata de maltrato animal.

A lo largo de los últimos años, los festejos taurinos han descendido y cada vez existe menos afición por parte de los jóvenes. Si la tauromaquia está avocada a desaparecer, desde el prisma de una sociedad moderna, también lo estaría el toro de lidia, entonces es posible que también se viese dañada la dehesa, la economía, la gastronomía.

Actualmente, tanto los seguidores como los detractores de esta disciplina tienen sus propios argumentos y se verán expuestos tanto en el presente como en el futuro. Sólo el tiempo dirá el final de este debate.

PALABRAS CLAVES: Tauromaquia, Lidia, Toros.

Bullfighting originates in Spain and is a classic discipline in Extremadura. It includes all those shows related or linked to the bull as the protagonist. It generates a constant debate because it has both followers and detractors, since some consider it an art, while others think that it is animal abuse.

Over the last few years, bullfighting festivities have declined and there is less and less interest on the part of young people. If bullfighting is destined to disappear, from the prism of a modern society, so would the fighting bull, then it is possible that the pasture, the economy, the gastronomy were also damaged.

Currently, both the followers and the detractors of this discipline have their own arguments and will be exposed both in the present and in the future. Only time will tell the end of this debate.

KEYWORDS: Bullfighting, Lidia, Bulls.

Recibido en Mayo de 2020. Aceptado en Junio de 2020

EL TORO DE LIDIA EN LA SOCIEDAD MODERNA

María José Serrano Suárez

Recuerdo esas tardes de festividad, cuando solía ir con mi padre a las corridas de toros en nuestra región. Ese olor a tierra y el sonido del gentío. Compartir esos ratos en familia era maravilloso.



También tuve la oportunidad de tocar en bandas de música y apreciar los pasodobles típicos de las corridas. Se me erizaba la piel.

Pero no todo era tan grato. En una ocasión, pude ver como sacrificaban a un caballo porque fue malherido por uno de los toros. Nunca olvidaré como lloraba el dueño del animal.

Además, antes de entrar a la plaza, se podía ver a agrupaciones de personas rechazando el evento y, en cambio, dentro de la plaza era todo lo contrario, alegría y alboroto.

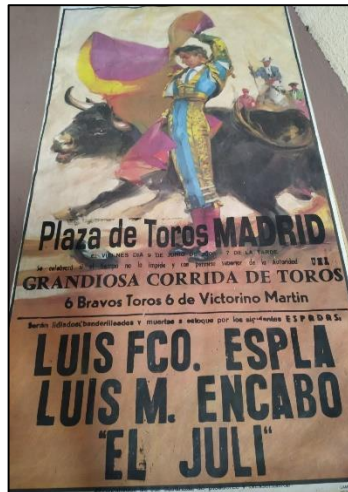


Siempre he sido de analizarlo todo. ¿Por qué puede resultar tan emocionante, para algunas personas, estar en una plaza de toros y ver una faena y para otras ser de las cosas que más rechazan? El toro es un animal maravilloso: es elegante, fuerte, bonito... a mi parecer es fascinante y una base fundamental en la dehesa. ¿Os imagináis este ecosistema sin la figura del toro? ¿Es posible una gastronomía sin la famosa receta del rabo de toro? ¿Se puede disfrutar del toreo sin que finalmente se tenga que matar al animal? ¿Qué pasaría con los famosos "San Fermín" de Pamplona?



Por todo esto y otras muchas razones, pensé que sería muy interesante poder leer las opiniones de varias personas. No se trata de ver si se acepta la tauromaquia o no, se trata de analizar qué pasaría con la especie, con la economía, con la gastronomía, con el ecosistema... ¿Es posible un equilibrio? ¿Nos reinventaríamos?

Me he documentado y casi siempre se incide en que la tauromaquia es parte de la cultura española. Pero, los cambios culturales no dejan de ser cambios sociales a lo largo del tiempo, y solo tenéis que recordar la época de la industrialización. ¿Os imagináis una España sin fiesta taurina? ¿O en cambio, entendéis que es algo que debe perpetuarse a lo largo de los años?



Una buena forma de aclarar estas preguntas que me surgían, y que seguro que a muchos de nuestros lectores también, es leer varias entrevistas de personas del mundo de la tauromaquia o que se sienten interesadas por ella.

No me atraen los conflictos, por ello se han realizado de una forma objetiva y respetuosa, solo con el mero fin de aclarar dudas e ideas que, en un momento determinado, pueden rondar nuestra mente.

1.- M^a Jesús Gualda Bueno, ganadera. Es la quinta generación de la Ganadería "El Añadío" situada en Sierra Morena, entre las localidades de La Carolina y Vilches.



¿Para usted qué es el toro y cuál es su significado?

El animal más bello y honorable que existe en la naturaleza. Además de ser el depositario de una cualidad que admiro por encima de muchas otras, en todos los órdenes de la vida: la BRAVURA. "Creerse ante el castigo"... ¿hay algo más admirable y más necesario en la existencia de cualquiera?

A ningún animal se le venera como al toro, su crianza, mimado hasta el extremo en un hábitat natural e idílico como es la dehesa, su selección, en busca del ejemplar perfecto, y hasta su lidia en la que el toro demuestra su condición de bravo, y posibilita la maravillosa y más completa obra de arte: la TAUROMAQUIA.

Influencia de la figura del toro y de la cultura del toreo en España (según su punto de vista).

Tanto el toro como todo lo que representa a nivel cultural, son un EMBLEMA de nuestro país. Por el toro, junto con el flamenco y nuestra gastronomía, se nos conoce a España, en todo el mundo.

Su influencia a nivel cultural a lo largo de la historia y también en los últimos tiempos es evidente. El toreo ha estado presente en todas las artes: Literatura, música, pintura, escultura, fotografía, hasta en el baile. La influencia, el pozo de inspiración que ha supuesto para sus creadores, españoles y de fuera de nuestro país, es incontestable. Son cientos los ejemplos, que podrían citarse, entre algunos de los más representativos: García Lorca, Miguel Hernández, Orson Welles, Vicente Aleixandre, Valle Inclán, Picasso, Dali, Miró, Botero, Albéniz ...etc.

Pero eso no es todo. El toreo representa una forma de vida, basada en unos valores fundamentales para la sociedad en todas sus facetas. Principios de los que desgraciadamente nos hemos olvidado, en gran medida, en los tiempos modernos. Algunos de estos son: Esfuerzo, Sacrificio, Vocación, Entrega, Respeto...

¿Por qué cree que hay personas que se oponen a esta cultura tradicional del toreo?

Fundamentalmente porque no lo conocen. Estoy convencida, y así lo he podido comprobar personalmente, que personas que en principio estaban en contra de esto, al acercarse al mundo del toro, al conocer cómo se hacen las cosas con él, y lo que representa para tanta gente, cambian de opinión, al menos siendo más tolerantes y respetuosas con quien lo defendemos. Desde luego, para esto es necesario que esta gente tenga la suficiente capacidad, aptitud positiva, y sobre todo, sensibilidad necesaria para entender.

También, por desgracia, están aquellas personas que, por motivos políticos, lo critican, incluso se oponen a su existencia. No entiendo por qué, pero a los taurinos se nos quiere asociar a unas tendencias políticas determinadas, cuando es completamente al revés, en el toro, siempre han cabido personas de todos los signos e ideologías.

Sabemos que todas estas corrientes abolicionistas están orquestadas por intereses económicos. Lobbies como el animalismo, el mascotismo, el ecologismo...siempre mal entendidos, tienen intereses "ocultos", y gran poder de manipulación basándose en mensajes "buenistas" y "sensibleros", muy alejados de la realidad de la Naturaleza, con los que es muy fácil influir, incluso engañar, a personas sobre todo jóvenes, que desconocen la verdad que hay dentro de este mundo del toro.

Pensemos por un momento en la eliminación de las corridas de toros, ¿qué consecuencias sociales y económicas tendría en nuestro país?

Perderíamos algo que es de origen íntegramente español, que después se ha extendido, afortunadamente, a más países como Francia, Portugal, y muchos de América Central y del Sur. Es un signo de identidad fundamental, una tradición arraigada en lo más profundo de nuestra historia, una riqueza cultural única en el mundo, y que por suerte es propia de nuestra idiosincrasia.

Pero, además, perderíamos una riqueza económica incontestable. Un medio de vida imprescindible para un sector económico que engloba a muchos profesionales: Ganaderos, Empresarios taurinos y todos los que para ellos trabajan, Toreros, Periodistas, Veterinarios, sector del Turismo y un largo etc. Se ha calculado que son unos 1.600 millones de € al año los que mueve este sector, que lógicamente se perdería con la desaparición de los festejos taurinos.

Por no hablar de la pérdida más importante: la que sufrirían miles de aficionados a los que se les impediría poder disfrutar de algo que les gusta, les ilusiona, les hace moverse y generar riqueza... en definitiva, ¡les emociona!!

El toro de lidia ha sido una especie criada y seleccionada para espectáculos taurinos y forma parte habitual de nuestras dehesas. ¿Cree que se vería afectado este ecosistema? ¿Se vería afectado notablemente?

El toro, junto con el cerdo ibérico, han sido los conservadores de la Dehesa, ecosistema declarada por la Unesco de interés para la Biosfera. Ancestralmente, en tiempos en que la deforestación estaba permitida, incluso fomentada por las autoridades, con fines agrícolas, los ganaderos han mantenido inalterados estos espacios, y no los han destruido para plantar especies agrícolas, por su interés en conservar un espacio idóneo para sus animales, a pesar del beneficio económico que les podría suponer estas transformaciones.

Pero, además, los criadores de toros de lidia, realizamos una labor muy importante de mantenimiento en estos espacios naturales, ya que este tipo de ganadería es realmente extensiva y sostenible. Hay que tener en cuenta que la carga ganadera para estas explotaciones es generalmente muy baja (menor de una cabeza de ganado por 1Ha. de terreno), y el uso cíclico de estos espacios, y resto del manejo propios del campo bravo, que lo que permite una regeneración estacional de sus pastos, y en general de su flora y fauna autóctonas.

Riqueza natural, que posiblemente desaparecería, o al menos se vería muy mermada con la desaparición del toro. Hay que tener en cuenta que este animal mantiene limpio el campo de matorral y especies invasivas, de poco o ningún interés ganadero. Su aparición y ocupación masiva provocarían el cambio de terrenos por zonas más abruptas, con la correspondiente modificación de su flora y su fauna típica y, sobre todo, generarían un alto riesgo de incendios en territorios en que actualmente es muy bajo por la no abundancia de estas especies vegetales tan propicias a estos desastres.

¿Cuál cree que será el futuro del toro y de los espectáculos taurinos en este país?

Creo que a corto plazo es muy incierto. Tenemos que reconocer que, en los últimos tiempos, estos espectáculos no gozaban de buena salud y esta crisis sanitaria viene a agravar enormemente esta situación.

Espero que todos los integrantes del mundo del toro, seamos en estos momentos, lo suficientemente grandes de espíritu para aportar la necesaria generosidad para mirar a "La Fiesta" y su subsistencia y seamos capaces de empujar todos en el mismo sentido, incluso olvidando en parte los muy legítimos intereses particulares, para conseguir salvarlo. El pastel se va a reducir dramáticamente y debemos ser capaces de repartirlo, para que en todos los niveles y gremios implicados puedan sobrevivir, y puedan alimentar desde las bases a la fiesta en todos sus niveles, desde abajo a los más altos.

Y por último es necesario que quienes tienen el poder para ayudarnos, Administración Pública y Representantes Políticos en general, demuestren la sensibilidad necesaria para apoyar la no desaparición de algo propio de nuestro país, que supone un enorme atractivo turístico sobre todo de cara al extranjero (algo que en un futuro será muy necesario) y un potencial económico y cultural interno de gran importancia.

2.- David Prado Sojo, naturalista por vocación y aficionado a la historia. Forma parte de la Junta Directiva de la Sociedad Extremeña de Zoología y colabora en diferentes proyectos de seguimiento de fauna silvestre y educación ambiental. También es el editor de Scripta Natura, publicación impresa de relatos de naturaleza y vida salvaje.



¿Para usted qué es el toro y cuál es su significado?

El toro es un animal que como cualquier otro despierta mi curiosidad y merece mi respeto. La verdad que no tienen ningún significado especial para mí, sí te puedo decir que, cuando veo un toro bravo

en libertad, desde luego, las palabras fuerza y potencia se me vienen a la cabeza, es un animal imponente, supongo que por esto mismo es una figura recurrente en la simbología de multitud de civilizaciones.

Influencia de la figura del toro y de la cultura del toreo en España (según su punto de vista).

Quizás, yo no sea la persona más adecuada para responder esta pregunta, porque es algo que nunca me ha interesado demasiado. Me interesa el toro como animal, su biología, ecología... pero no he leído, ni me he documentado, jamás, sobre la cultura del toreo. Desde mi ignorancia, creo que tanto el toro como el toreo han sido importantes en España, el toreo por contar con bastantes seguidores y ser algo "característico" de nuestro país y el toro por su simbología recurrente, de alguna manera lo hicimos "nuestro" ¿no? Pero desde luego no es algo exclusivo, yo me considero español como cualquier otro y una corrida de toros no me representa en absoluto. Puedo reconocer el valor que tendría para las altas esferas en el pasado y entiendo que por su espectacularidad, pueda atraer a la gente pero desde luego, a día de hoy hay tantos o más detractores de esta práctica, como seguidores, así que, para ser justos, me parece más bien un símbolo del pasado, de hecho tenemos un claro paralelismo en el famoso Toro de Osborne, antes, no recorrías demasiados kilómetros en carreteras españolas sin cruzarte con uno, hoy en día, lo realmente sorprendente es ver uno de los que quedan en pie. También, la cantidad de plazas existentes en nuestro país, dedicadas a los espectáculos taurinos nos indican que en algún momento fueron de alta importancia, pero una vez más, vemos como muchas plazas cierran, no tienen apenas actividad ni tampoco llegan, ni muchísimo menos, al aforo que antes tenían, una vez más, vemos el declive de este simbolismo.

¿Por qué cree que hay personas que se oponen a esta cultura tradicional del toreo?

No sé lo que pensarán otros detractores, pero yo me opongo a las corridas de toros porque no me cabe en la cabeza, que un animal deba sufrir para mi divertimento, es algo totalmente innecesario. Te puedo decir, que incluso, me he vestido de gladiador y he luchado en una plaza de toros delante del público y he sentido esa adrenalina subiéndome, sin duda, lo he disfrutado, pero tanto mi contrincante, como yo sabíamos a lo que íbamos, luchábamos en igualdad de condiciones y, desde luego, nuestra finalidad no era matar al otro, ni si quiera hacernos daño, era disfrutar y que el público disfrutase con nosotros. De hecho, puedo llegar a entender más al torero que a los espectadores, de verdad que, no entiendo lo que hace a alguien levantarse y estallar en aplausos viendo a un animal confundido, desorientado y siendo maltratado. Por mi vocación de naturalista y mi actividad con la Sociedad Extremeña de Zoología me he documentado mucho sobre biología, incluso algo de veterinaria y que, no me diga nadie que el toro no sufre, eso es una mentira que, por mucho que se repita, no se va a convertir en verdad. Ojo, que no me creo con ninguna superioridad moral ni nada parecido, simplemente por empatía, educación o no sé ni si quiera por qué, hay algo dentro de mí que me hace sentir mal que, me dice que eso no está bien, no puedo con ello, no lo entiendo, a día de hoy, creo que no tiene ningún sentido hacer sufrir a otro ser vivo simplemente para divertirnos, creo que es algo totalmente obsoleto.

Pensemos por un momento en la eliminación de las corridas de toros, ¿qué consecuencias sociales y económicas tendría en nuestro país?

Sociales no se me ocurre ninguna la verdad, de hecho, cada vez hay menos jóvenes interesados en las corridas de toros y creo que, el que desaparezcan es un paso lógico. Y económicamente habrá afectados, claro, como cuando los ordenadores sustituyeron a las máquinas de escribir o el CD a la cinta de cassette, hay miles, seguro que millones de ejemplos de negocios que un día dejaron de tener sentido y tuvieron que reinventarse. Por otro lado, las subvenciones que recibe el mundo de la tauromaquia son cifras públicas y las puede consultar cualquiera, desde luego, ese ahorro no va a solucionar el país, pero, por ejemplo, aquí en Extremadura supondría un gasto público menos que podría invertirse en otros asuntos que, hoy en día, quizás tienen más sentido y más demanda.

El toro de lidia ha sido una especie criada y seleccionada para espectáculos taurinos y forma parte habitual de nuestras dehesas. ¿Cree que se vería afectado este ecosistema? ¿Se vería afectado notablemente?

Por desgracia, la dehesa hace mucho tiempo que está en peligro, problemas como la conocida seca que afecta a miles de árboles del género Quercus o la sobreexplotación de los suelos están acabando con nuestras dehesas. Es difícil, hoy en día, pasear por una dehesa totalmente sana, y de esto sí que tenemos responsabilidad directa los humanos, pensando siempre en el beneficio inmediato: "aquí y ahora", no nos importa la sostenibilidad, el futuro. Por no hablar de que, permanecemos ciegos a la multitud de beneficios no económicos que nos ofrece, hoy en día, todo se mide en monedas y billetes, hasta que un día nos demos cuenta que estos no se comen ni se respiran, seguramente ese día será tarde.

¿Cuál cree que será el futuro del toro y de los espectáculos taurinos en este país?

Los espectáculos taurinos terminarán desapareciendo, al menos tal como los conocemos hoy en día. Y sobre las ganaderías de toro bravo, creo que su futuro pasa por la industria de la carne de lidia. La gente está empezando a tener más en cuenta lo que come, comer sano, que los productos que consumen tengan cierta calidad y sean respetuosos con el medio ambiente. La ganadería de reses bravas es una ganadería extensiva, si a ello le unimos un buen manejo y unas buenas prácticas pueden ofrecer un producto realmente interesante al consumidor. A esto se puede unir el turismo ¿por qué no? El turismo de naturaleza está en alza y aunque aquí aún nos queda bastante que trabajar en ese aspecto, miles de extranjeros vienen a España y más concretamente a Extremadura, a observar y fotografiar fauna en su medio, el toro bravo podría ser otro reclamo más y las propias ganaderías podrían organizar paquetes turísticos, incluyendo rutas por sus dehesas junto con la degustación de productos de toro de lidia, creo que hay muchas opciones más allá de los espectáculos taurinos, pero hay que estar abierto al cambio y estar dispuesto a reinventarse.

3.- Andrés Fernández Conejo es propietario de la empresa Torolandia Marketing SL, responsable de la tienda del programa de Canal Sur TV "Toros para Todos": www.tiendatorosparatodos.com.



¿Para usted qué es el toro y cuál es su significado?

El toro es el animal más bello que tenemos en nuestro país. Representa la fuerza, el coraje, la voluntad y nuestras raíces desde hace siglos, formando parte de nuestro ecosistema. Quizás hay mucha gente que no lo sabe, pero el toro existió también en el resto de Europa. El único país donde no desapareció fue la península ibérica, permaneciendo de manera ininterrumpida. Una de las razones por la que se considera seña de identidad.

Influencia de la figura del toro y de la cultura del toreo en España (según su punto de vista)

La figura del toro no pasa desapercibida en el toreo, ni en su cultura. Es el verdadero protagonista del evento y todo gira en torno a él. Las nuevas generaciones creen que esta cultura data de tan sólo un lustro, desconociendo que la tauromaquia forma parte de nuestra tierra desde hace más de cinco siglos.

¿Por qué cree que hay personas que se oponen a esta cultura tradicional del toreo?

Quizás, y en mi opinión, en tiempos anteriores hubo una inapropiada enseñanza de esta cultura. Se utilizaron términos como "Fiesta Nacional" que pudieron llevar a equívoco y confusas interpretaciones a una parte de la sociedad, dando por hecho que la suerte de varas, banderillas o la propia muerte del toro era una fiesta, y nada más lejos de la realidad. Los toreros, cuadrillas, y el público en general que acuden a las plazas de toros son los que más respetan y aman a este bello animal. Todo el mundo del toro sufrimos cuando un tercio no se lleva de manera correcta, no se quiere ridiculizar al animal en absoluto, se pretende que el toro tenga una muerte digna. En este sentido, sí es verdad que echo en falta que algún gobierno ofrezca a los profesionales de la tauromaquia, una propuesta consolidada para que se pueda mostrar al país estos valores, con una docencia real y aprendizaje del arte del toreo.

Pensemos en un momento en la eliminación de las corridas de toros, ¿Qué consecuencias sociales y económicas tendría en nuestro país?

Catastróficas sin duda alguna. No entiendo por qué las personas que rechazan las corridas de toros no se ponen en la piel de los cientos de miles de personas que nos quedaríamos sin empleo, sin pensar en familias. Sin embargo, sí se muestra esa solidaridad con los desahucios y otros infortunios no deseados. No solamente serían ganaderos y toreros los perjudicados, también los cientos de empleados de las fincas, personal de las plazas de toros, cronistas taurinos o como en mi caso las tiendas taurinas. No se piensa, por ejemplo, en el chófer que traslada a las cuadrillas por los distintos puntos de la geografía.

El toro de lidia ha sido una especie criada y seleccionada para espectáculos taurinos y forma parte habitual de nuestras dehesas ¿Cree que se vería afectado este ecosistema? ¿Se vería afectado notablemente?

Sin duda alguna, desempeña un rol esencial para mantener la biodiversidad de los territorios. Sin el toro, la dehesa se vería seriamente perjudicada. Sin hablar por su puesto de la extinción de la propia raza.

¿Cuál cree que será el futuro del toro y de los espectáculos taurinos en este país?

Abogo por una voluntad de entendimiento y comprensión por parte de un sector de la sociedad, para que respeten al toro y también a los profesionales que subsisten por él.

Los taurinos respetamos y no utilizamos el insulto, ni siquiera muchas veces nos defendemos ante los improperios y violencia en algunos casos.

Creo que actualmente, la tauromaquia y lo que conlleva está politizada, no es de izquierdas ni de derechas, o tal vez de ambos como ya se ha demostrado. Yo he visto políticos de izquierdas y de derechas en diversas plazas y espectáculos taurinos. Debemos desprendernos de esa falsa creencia para conseguir un futuro en el que el respeto, cuando menos, sea un denominador claro para vivir y convivir.

4.- Salvador Vega es un torero malagueño con corte clásico que hizo su debut con picadores el 5 de agosto del año 2000. Tomó la alternativa tres años más tarde, en Nimes (Francia), confirmando en Madrid en octubre del mismo año. Torero artista con gran clase, es admirado por su toreo con el capote. Pretende reaparecer, nuevamente, en los ruedos cuando la situación actual lo permita.



¿Para usted qué es el toro y cuál es su significado?

Para mí, el toro es un animal único e irrepetible. Cuando lo observo, me transmite una superioridad y un misterio que pocos animales pueden llegar a transmitirme. Superioridad por su imponente fuerza física y belleza. Misterio por la curiosidad de conocer su comportamiento, que es el resultado de muchos años de trabajo y selección de personas que se ocupan en buscar la excelencia, en la embestida del encaste en cuestión.

El significado del toro es integridad, pureza, verdad y de esta manera se comporta en la lidia.

Jamás me he enfrentado a la lidia de un toro y su comportamiento ha transmitido inferioridad o compasión. El toro es un animal superior y así es su comportamiento.

El toreo es cultura, a través de sus embestidas, nos da la posibilidad de expresarnos, dejando en muchas ocasiones, grandes obras artísticas que quedaran en la memoria de los aficionados para siempre.

Influencia de la figura del toro y de la cultura del toreo en España (según su punto de vista)

El toro es santo y seña de nuestro país y así somos conocidos en todo el mundo.

El toro está presente en nuestras fiestas, en nuestro vocabulario y de nuestra cultura.

¿Por qué cree que hay personas que se oponen a esta cultura tradicional del toreo?

Es obvio y muy respetable que no guste a todo el mundo. Creo que hay falta de información por parte de las personas que se manifiestan en contra de las corridas.

Hay personas que no les gusta, pero no se manifiestan en contra de las corridas (que son las que más identifico, pues respetan a los que no piensan como ellos)

Otras, sin embargo, no paran de insultarnos y agredirnos con suma violencia.

Lo más importante en la sociedad es el respeto y el antitaurino activo, por norma general, se manifiesta con mucha violencia.

Pensemos en un momento en la eliminación de las corridas de toros, ¿Qué consecuencias sociales y económicas tendría en nuestro país?

No puedo imaginar que no hubiera toros. Mientras las personas tengan capacidad de sentir, el toreo no se acabará.

Sería como dejar huérfana nuestra cultura, cantidad de puestos de trabajos que genera directa e indirectamente, el equilibrio medioambiental que aporta a la dehesa desaparecería. Además, desaparecería el toro bravo, pues económicamente, su cría no es rentable.

El toro de lidia ha sido una especie criada y seleccionada para espectáculos taurinos y forma parte habitual de nuestras dehesas ¿Cree que se vería afectado este ecosistema? ¿Se vería afectado notablemente?

Vivimos en una sociedad cada vez más urbana, entretenida con nuevas tecnologías y un ritmo de trabajo agotador.

Esta sociedad, está alejada del mundo rural, por lo que desconoce la aportación del toro a la dehesa, los puestos de trabajo que genera, a través del toro, la sociedad urbana tiene la oportunidad de conocer el mundo rural, conocer el equilibrio que genera en la dehesa y demás especies animales que existen.

Al toro se le defiende desde el campo, no desde las ciudades, hay que conocer al animal en su hábitat, así como, a las personas que trabajan todos los días en su cuidado. Conocer la opinión de los ganaderos que invierten sus economías en la cría de este animal.

Estoy convencido que, si conocen todas estas labores, se convencerían que taurinos y antitaurinos tenemos en común que amamos este animal.

La mejor manera de defendarlo y protegerlo es a través del toreo.

¿Cuál cree que será el futuro del toro y de los espectáculos taurinos en este país?

Creo que el mundo del toro tiene que dar a conocer todos estos valores a la sociedad, darlos a conocer con claridad, naturalidad y transparencia.

Es la única manera que entienda la sociedad que, está en contra de las corridas que lo mejor para el toro, son las corridas, si no, acabaría desapareciendo este animal irrepentible.

También me encantaría que hubiese respeto pues, es lo principal para que la sociedad se relacione con garantías de no entrar en conflictos.

Tengo confianza en que los valores del toreo son argumentos necesarios para que sigan estando presentes en el futuro de nuestra sociedad.

Espero y deseo que así sea.

5.- Conclusión.

Espero que esta lectura haya sido de vuestro agrado.

Seguramente, la opinión que tuviesen muchos lectores no cambiará sus puntos de vista con la lectura de este artículo. Sin embargo, espero que os hayan aportado algunos nuevos y que todo esto nos ayude a entender toda la controversia que hay alrededor del mundo del toro en esta sociedad moderna. Solo queda esperar, pues el tiempo es el que pondrá todo en su sitio.

No quiero terminar sin dar las gracias a todas aquellas personas que lo han hecho posible. A María Jesús, Salvador y David, por su implicación, conocimiento y dedicación a las entrevistas. Y como no, en especial a Andrés, porque sin él este artículo no hubiese visto la luz tan pronto.

FUENTES

María Jesús Gualda Bueno.

Andrés Fernández Conejo.

Salvador Vega.

David Prado Sojo.

<https://plataformataurinadelperu.blogspot.com/2011/07/la-vida-real-del-toro-de-lidia.html>

<https://columnacero.com/fotogalerias/5351/la-manifestacion-antitaurina-en-doce-fotografias/>

<http://veterinariostaurinos.blogspot.com/2015/10/los-24-privilegios-del-toro-de-lidia.html>