

JOSÉ MANUEL SITO LERATE

Badajoz

DESVELANDO UN MISTERIO POÉTICO

(El de la escritora María José Fernández Sánchez)

No sabíamos quién era, no sabíamos cómo se llamaba, no sabíamos de dónde procedía, pero sus poemas leídos por ella misma en el Gran Café Victoria algo presagiaban que al que estaba atento llamaba la atención.

Volví a oírla recitar sus propios poemas en un acto poético que se celebró en el claustro de la catedral de Badajoz, y el que estaba atento algo veía y oía que tenía mucho de especial y no era por su timidez al leer, -que tal vez no era tanta como al empezar a recitar nos anunció-, mas acaso ese algo especial que digo lo conforma siempre un conjunto formado por este trío de ases que son: la voz, las imágenes poéticas, y la gestualidad, que en cada poeta es lo propio de cada recitador, y que hacen un todo diferente a cada cual que lee, también en María José Fernández se palpaba.

Si luego supe que había nacido en Navalvillar de Pela, ocurrió que hace unas semanas por casualidades y circunstancias del destino he leído toda su obra poética, y ahora ya sé quien es María José Fernández Sánchez, que a pesar de tener unos apellidos tan corrientes, ella y su obra poética de corriente no tienen nada. Mas si yo tomé unos apuntes muy concisos que se los entregué luego, aunque quizás ahora más amplios, fueron los que siguen:

En general me ha sorprendido tu obra, por la parte que podemos llamar más clásica, pero también ¿por qué no?, por la parte de experimentación, y búsqueda literaria.

-Tus poemas tan sentidos a la virgen de Pela me han llamado mucho la atención, y aprovecho para decir que aunque la poesía religiosa no esté de moda, a la mierda esa moda con censura que no admite esos versos que sobre todo cuando son de verdad yo los llamo "poemas de fe".

-El poema "EL AÑO DE CERNUDA" muy interesante, y seguramente ese año fue más año de Cernuda por tu poema.

¡Bravo! por los sonetos "EL LATIR DEL POETA", Y "EL SONETO DE ANDAR POR CASA", y aprovecho para mandar al cuerno, la ñoñez y los prejuicios de los que dicen que escribir con rima es algo que está obsoleto.

-Entre tus narraciones me han gustado "LA SEÑORITA MELODÍA Y SU CANCIÓN" y sobre todo "LA PEQUEÑA HISTORIA", con un final que juega como una palabra que no voy a des-
ve

Velar, y que es original y sorprendente.

- *"LA BELLA GOLONDRINA Y EL VIENTO", una narración larga pero interesante.*

- *"EL CHUSPOTERITO QUE ERA FELIZ", (quién se iba a imaginar que una garrapata fuese protagonista de un cuento)*

- *"CUENTO PARA ABEL", muy tierno.*

- *Bravo por el poema CORPUS CHRISTI. Inesperada la rima final "Parnaso", que parece que rompe con el tema religioso del resto del poema, pero lo que hace esa palabra es una traslación de lo religioso a lo pagano, pero en realidad redondeando y exaltando así más lo religioso con originalidad.*

- *También me parece interesante como cambio de estilo y búsqueda, estos dos libros <EL DESCUIDO DE LA ROSA>, y <LA CREACIÓN>, escritos en versos libres.*

- *Y como no citar esos poemas visuales que tú haces con letras oportunas, que el jugar con las formas de las palabras no es sólo un añadido más, sino es algo que yo creo que enriquece mucho los poemas, y el lector debe aprender a valorar y a contemplar semejantes filigranas tan originales.*

Resumiendo y ahora viene lo más interesante, estupendo todos tus poemas infantiles, que tienen personalidad propia, que no son ni Gloria Fuertes, ni García Lorca, que son María José Fernández Sánchez, insisto tus poemas infantiles me han entretenido y gustado, y los considero de gran merito por su naturalidad, y algunos incluso por su capacidad para hacernos reír y enternecer.

Todo esto le puse a mi ya amiga María José, advirtiéndole para los que un día al fin la lean, que en su caso cuando la leamos pasemos las hojas aunque con respeto sin ningún miedo, pero sin embargo con mucha cautela con otros escritores facilones, y es que cuidado no es tan fácil como algunos creen escribir poemas infantiles, y sobre todo poemas infantiles para niños y mayores, que como para los mayores que aún quieren ser niños, que como para los niños que no quieren que pase en vano su infancia sin encontrar a su poetisa favorita.

A María José no le gusta el tumulto ni los grupos cerrados, le gusta ir a su aire, porque no hay nada mejor para escribir que el aire libre de cada uno. No voy a acabar estas líneas poniendo al final un poema suyo, porque quiero avivar la curiosidad del lector que ha de leerlos todos.

Lo último de María José que ya lo ha presentado en estas fechas en que escribo, en la UBEX, es el libro <DE LA SOLEDAD QUE EMANA>, mas ya hay algún otro libro que quizás pronto estará en las librerías del que aún no sabemos el título.

Mas finalmente te deseo a ti María José mucho éxito y algo más, que sigas escribiendo siempre que debas, que este oficio no tiene más horario que ese que llamamos "Tener o no

tener inspiración”, por lo tanto que celebres muchos cumpleaños de inspiración, y yo, es decir mi mismidad, te seguiré leyendo, o lo que es lo mismo pero de más amplias circunstancias: “Que todos los que se merezcan leer un buen libro, te leamos”.