

## MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Navalvillar de Pela

*Piélagos del alma* es un recuento de los distintos trabajos realizados por María José Fernández durante cinco años en el Museo de La Ciudad "Luís de Morales" de Badajoz, de los poemas pertenecientes a las columnas publicadas para un periódico de información comarcal, revistas especializadas, correos electrónicos, conocidos, amigos familiares, etc.

En *Piélagos...* confluyen tres fases de elaboración, correspondiente a la suma o recuento de las numerosas escuchas, que la poeta ha ido forjando en su avatar lírico. El cordón umbilical de las tres etapas es un introspectivo silencio.

Piedad González-Castell, en el una parte del prólogo y contrapotada, nos dice: "Su obra reafirma la permanencia de una voz en perpetua búsqueda de la esencia y la forma consumada del poema, siempre apoyada en una palabra que nunca se abandona a la verbalidad, sino que busca su lugar exacto. Los motivos recurrentes de su poética son la espiritualidad, el inasible elemento divino, al que quiere alcanzar y que la sublima en la carga erótica que se desprecia entre sus letras."

**María José Fernández Sánchez** (Navalvillar de Pela, 1961) ha publicado en 1999 el poemario *Paraíso* (Gráficas Parejo Sánchez, Don Benito), en 2004 *Retazos de infancia* (IB Editores. Badajoz), en 2005 el poemario *El descuido de la rosa* (IB Editores. Badajoz), en 2007 la antología poética *La Gruta de las palabras* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2009 el cuento infantil *La bella golondrina y el viento*, ilustrado por Juan Calderón Moreno (Ediciones Carisma Libros S.L.), en 2010 metapoesía *La creación* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2012 *Retazos de infancia II* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2014 *Dualidad* (Ediciones Carisma Libros S. L. Badajoz), en 2015 *La cochinilla maravillosa*, ilustrado por Petri Fernández Sánchez (Editora Regional de Extremadura), en 2017 *Piélagos del alma* (Fundación Caja Badajoz).

Entre los años 1975 a 2013, obtuvo quince reconocimientos. Destacan: Primer premio poesía y primer premio de prosa (Navalvillar de Pela), los dos en 1975. Primer premio poesía "**Mario Roso de Luna**" (Logrosán); primer premio "**cartas de amor**" (Don Benito); finalista al "**Porticvus**" de poesía (Villanueva de la Serena), los tres en el 2001; en el 2003, primer premio nacional "**cartas de amor**"(Cabeza del Buey); en el 2005, mención de honor en el **VIII "Certamen Revista Azahar"** (Conil); nacional de poesía en el **XXVI**

**"Certamen Literario de Manuel José Quintana"** (Cabeza del Buey). Finalista de dos nanosolerías en **"El Sol Sale por el Oeste"** Canal Extremadura, 2013.

Entre (2013... 2017) ha escrito unos sesenta *artículos* para el SEMANARIO VEGAS ALTAS Y LA SERENA, LETRA LIBRE, EXTEMADURA 7 DÍAS, Revistas Oficiales del Excmo Ayuntamiento de Badajoz: CARNAVAL y SAN JUAN; así como poemas y participaciones anuales en diferentes antologías y numerosas revistas literarias.

### **PIÉLAGOS DEL ALMA**

*(al buscador incansable de la idea)*

La musa inconclusa  
no debe aceptar jamás la derrota  
y adherirse a la poderosa visión que emanan las ideas  
de los *piélagos del alma*.

La suerte está echada,  
desde el momento que se forjó la existencia en  
su quehacer diario de metáfora y argumento.

Tal vez fue necesario perseguir su paraíso;  
seguir proclamando el clamor a Dios,  
pues, el hombre, en su mundo, no es más que árida senda:  
un arma arrojadiza donde se desnuda la esperanza.

Por el camino, alguien, quiso transitar  
a caballo en la Divina metáfora;  
buscó, en la palabra, la imagen y semejanza de Dios  
para forjar con ella un destino instintivo.  
Y aquí nació el poeta, mas tarde desterrado del Paraíso,  
al cometer el Pecado Original de rebeldía.

Ahora baga por el mundo,  
buscando amaneceres e interpretando infinitos comienzos;  
mas antes que rendirse, o ver su última derrota,  
se sabe hacedor de cualquier excusa,  
y perfila, su halo poético, como creador incansable.

Desde entonces fue la musa, rebelde e inconclusa,  
porque no acepta, ni por asomo, la derrota del poeta,  
y sí el deber de asumir la poderosa visión  
que emanan las ideas de los *piélagos del alma*.







Quien creó el agua engendró los mitos del Edén;  
se enterneció a la sombra y propuso amores originarios  
a la caída del ocaso, en un día de azogue solar  
y de medusas aéreas.

Quien creó el agua azotó los siglos con sus inviernos; con  
sus fuentes apagó la sed y forjó el abismo de los sueños;  
en los días de agua regó a los amantes; con fluidos  
apasionados, se adentró la unión.

Quien creó el agua forjó la erosión salada de los deseos,  
dulcificó el sueño; limpió la herida y apaciguó  
la árida sequía:  
¡Ah!, nuestra sociedad socorrida siempre por el Agua...;  
y en este punto agrario,  
llegamos a *Allan del King's*,  
*el creador de la lluvia virtual:*  
*experto líder en los recursos hídricos mundiales...*

Y en ello andamos:  
Oda, pues, al hombre, creador virtual de la lluvia.

Día Mundial del Agua 2014,  
se celebró el 22 de marzo.

*Quando llegue la hora de la partida tan  
sólo nos llevaremos lo que hemos  
amado y lo que nos han amado.*

CORAZÓN                      CORAZONES  
DE

Eres Tú, rubor de Luz y Calor, un paisaje angular;  
el paraíso encarnado, profundamente vital, que colma  
todo mi suelo de tu alma singular. Forma y color altivo  
con su aroma terrenal. La herida errante que me inunda  
con su llaga en tempestad. Con el latir nos das calma.

Te hallaré aquí, lugar, *centro* del alma, promotor  
de los deseos, como Verbo singular, que anula..  
miento: Artificio que redimió mi dolor  
cultivó este deseo, fuerte timón del  
anhelo y galopante devaneo.  
Al final de ese camino  
latiremos, solos,  
Tú y yo