

**ANTONIA CERRATO MARTIN-ROMO**

SANTA AMALIA (BADAJOZ)

**CASIDA DE MI NIÑA CHICA**

Las rosas se ponen tacones  
para caminar por el aire.  
Se pone collares el río,  
pendientes se pone la tarde  
y mi niña luz y azucena  
mi niña de noches y cante,  
se pone trenzado a su pelo  
maripositas de lunares.

Juega a ser peineta la risa  
que resplandece en su semblante  
mi niña de luz y azucena  
mi niña de palmas y cante  
con unos tacones azules  
mi niña chica, se hace grande.

Y cabalga por su pecho la alegría  
andan rondando su calle  
pajarillos que en sus trinos  
van alzando su talle.

Mi niña de luz y azucena,  
mi niña de miel y azabache  
el sol escudriña la reja  
por ver donde mi niña sale.  
Porque es mi niña la alegría  
canción, trino, música y baile.  
Se pone tacones azules...

Mi niña chica, se hizo grande.

28 de mayo de 2016

**ELEGÍA PARA VÍCTOR TOSTADO COSME**

*Con mi gratitud y admiración, mi entrañable MAESTRO.*

Veo una calle doblando el aire  
donde el sol tiene piel de culebra  
para escurrirse entre los pupitres  
hecho tiza, triza y brizna ya seca.

Veo un maestro justo, al aguardo  
de perdigones, siempre en la brecha;  
lleva un zurrón de sueños henchido  
con lo noble y el honor por bandera.

Quién la calle empedrara por siempre  
con flores de eterna primavera  
y se borrara de nuestros labios  
ese adiós, Búrdalo de aguas negras,  
y fuere el sol, el aire, los sueños,  
las puertas de aquella blanca escuela  
y no te fueras, Víctor, risa ancha,  
hogaza, poesía perfecta.

23 de abril de 2016

**EL LLANTO DE LA TARDE**

*Un Lunes de Pascua, en el Huerto del Abuelo Félix.  
A mis amigos de toda la vida, con el cariño de siempre.*

He sentido llorar a la tarde.

Sentada sobre los berrocales  
vertía su desconsuelo  
entre las alas de los vencejos  
como si quisiera irse con ellos  
más allá de las nubes.

Así parecía querer suicidarse  
o solo esconderse  
entre las copas más altas  
de los guaperos en flor.

He sentido llorar a la tarde  
y no quise preguntar  
el porqué de su duelo:

Asusta la complicidad de un secreto  
o la carga imposible  
de una fiel amistad.

He sentido llorar a la tarde  
cuando me acompañaba hasta el puente  
en una inútil despedida.

Tengo en mi pecho el aleteo  
de los vencejos,  
la luz última del guapero  
frente a mis ojos,  
y en mis oídos  
el llanto de la tarde  
que acaso quería  
venirse conmigo.

La dejé ir, como a todo lo irremediable  
de la vida,  
para que cumpliera su destino,  
y se hiciera noche.

Casino de Badajoz, 9 de abril de 2015

**A FRIDA KAHLO**

Déjame pegarte el corazón  
a ese pecho  
hueco, agujereado  
por las mentiras.

Déjame prometerte  
una palabra  
que no se subleve  
y blanda su espada  
sobre tu vientre anhelante .

Déjame vestirme y enjoyarte  
de colores  
para que el DOLOR huya  
y puedas hacerte una trenza  
con la esperanza...

y olvida,  
olvida elefantes y palomas.

Recuerda:

tú eres Frida.

Antología Poetas de Sierra Morena. Mayo 2016

**CALZADA DE PALABRAS (A JOSÉ SARAMAGO)**

Así, como una brizna de azul,  
desde el postigo abierto al mar de las palabras,  
me llega tu recuerdo.

Así, en el vaivén de las horas,  
nombres convocando a la piedad,  
tiñen de crepúsculo el Atlántico  
donde la nostalgia, o tal vez la mentira,  
se suma a la orgía de los tritones.

No sé por qué, unos elefantes  
cruzan a pie esta calle ya sin nombradía.  
No sé por qué, un cortejo de gaviotas

va componiendo canciones que quieren ofrecer  
un homenaje a la paz y a la justicia  
pero donde desentona la vanidad.

¿Quién conoce la fe y la entrega del hombre?

Todo lo que tenemos es el pasaje inconcluso del libro  
que a destiempo escribe la vida.  
Todo lo que nos queda, un poema  
deshecho en ese crepúsculo que ya alcanzó la otra orilla.



**Antonia Cerrato Martín-Romo** nació en Santa Amalia (Badajoz) en el año 1952. Es maestra de Filología de Lengua Castellana e Inglés.

Ha publicado una treintena de libros de poesía, así como cuentos. Escribe artículos para las revistas: *Lacipea*, *Ventana Abierta*, *Ateneo de Cáceres*, *El Ancla* y *Casco Antiguo de Badajoz* y el diario digital *Vuelta de Hoja*.

Ha sido Premio Oliva de la Frontera de Poesía en 1995 y ganadora del I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez de Madrid, rotulado por Gumersindo Yuste.

Ha dado conferencias en Badajoz, Oliva de la Frontera, Santa Amalia, Hogar Extremeño de Madrid y en el Ateneo de Madrid. Ha participado en multitud de recitales por toda la región extremeña, así como en Sevilla y también en Évora y Elvas (Portugal).

Tiene poemas traducidos al francés, inglés, portugués y al castúo. Otros han sido musicados por Rafa Fleita, Manuel Barroso y Silvia Noemí Occorso.

Coordina los recitales de poesía del Gran Café Victoria de Badajoz; es cofundadora y Presidenta de la Asociación MIGAS (Miscelánea Integrada Grupos Artísticos y Sociales) con la que ha publicado dos antologías, dirigiendo recitales a nivel internacional como *Grito de Mujer*, *Escritores por Ciudad Juárez* o *Por la Justicia Social en el mundo*.

Tiene un Certamen Literario, creado en 2005, que lleva su nombre en Santa Amalia.

Su último trabajo lleva por título *Esta Rosa de Otoño* (Tau Editores, 2015).