

"ESTA ROSA DE OTOÑO" Y OTROS. SELECCIÓN DE POEMAS.

por Antonia Cerrato Martín-Romo

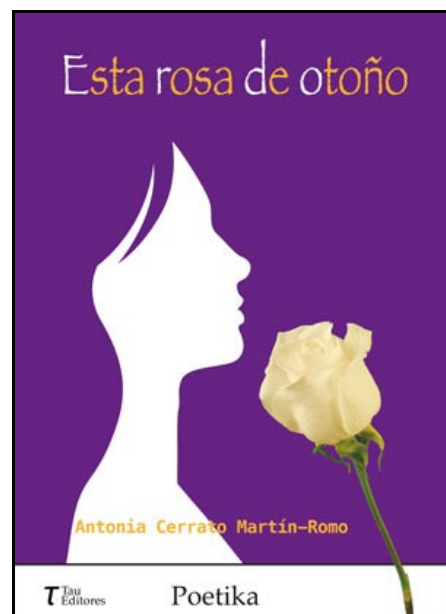
SESIMBRA Y LA PULSERA DEL OCÉANO

De plata, anudando las olas a la orilla,
la tarde hace su ronda sobre las aguas
mientras unas manos, oscuras y lejanas,
surcan mi muñeca en un amago de velero
perdido de la mirada.

Rizado el aire, como fortaleza abatida
bajo las palabras, que no aciertan
a nombrar tu apostura,
una sonrisa, ébano ungido,
talla en baluarte lo que pudo ser un beso.

Porque a veces el océano, cancionero de sal,
se nos bebe las esquinas,
embarrancado entre los brazos
un deseo antiguo...

y se arrodilla, igual que un muchacho huidizo
y solitario, frente a nosotros,
para anillarnos su pulsera
de sueños cautivos.



COMO EN VUELO DE GAVIOTA

Vengo del agua
como en vuelo de gaviota,
al reclamo de un amigo.

Vengo entre los nublados,
apretada con la tarde
que se ahoga en Lisboa,
mientras se pierde a los lejos
como un navío,
la mirada.

Vengo,
barandilla de sal,
a recostar el pecho encendido
sobre el pliego oscuro del mar
donde naufragan los versos
huidos de mis manos.

Porque urge la amistad un canto,
vuelvo al mar,
como en vuelo de gaviota,
a verterme en sus orillas.



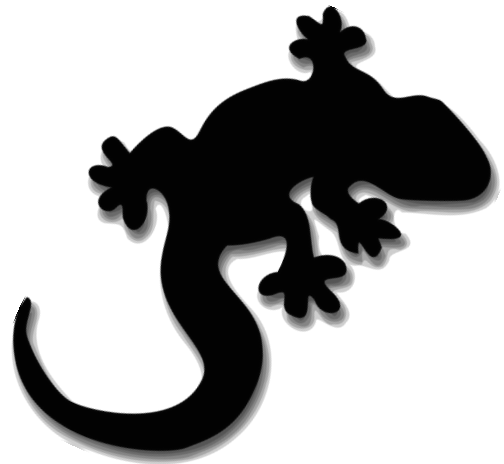
LAS LAGARTIJAS DEL TIEMPO

El corazón se resquebraja
como un viejo tapial
acosado por la maleza.

Nada impide
que las lagartijas
se cuelen por sus grietas
y aniden en lo que antiguo constituyó
el alma de la casa.

Fue el tiempo,
con su mano invisible,
quien desmoronó las paredes,
acaso arrepentido
de habernos otorgado
la gracia de aquellos salones,
de donde los pasos de baile
huyeron contigo.

Por eso el corazón se hace añicos
cuando pasas por mi puerta
y ya no me conoces.



UN PUENTE SOBRE EL OLVIDO

Podemos buscar un puente,
una línea oscura
que desdoble el horizonte
y nos regrese a este Guadiana
de nosotros mismos:

una nube de pájaros
como referencia y espejo
a este bullir de contradicciones.

Y no hallar sino fantasmas
peleándose por un trozo
de este amor descuartizado.

Tiene la voluntad la costumbre
de acercarse a los bordes,
a los límites, donde apenas descansa el olvido;

allí donde se pierden los soñadores
y despiertan los cipreses;
allí donde eco de la sangre
trazó una sombra
parecida al abrazo.

Allí donde tú y yo nos buscamos
y nos huye, como rastro en el horizonte,
el esquivo bisbiseo de un te quiero.

Nada nuevo sobre el puente:

todo lo que fuimos, tan poco y tan cierto,
se está yendo corriendo abajo,
junco vencido, detrás de tu deseo.

VÍSTEME DE PRESENTE

Vísteme de presente
hoy que parece
acabarse el mundo;

en este instante
que aún respiro
y puedo gritar
que te amo;

en este momento
que me quiero morir
deshecha entre tus brazos
al amparo de un beso
en el aire...

Vísteme de presente.

Pero llueve
y estamos solos
y tenemos miedo.

Vísteme de jazmines
mientras duermo
aunque las manos
estén cargadas de octubres
y los ojos,
tal vez no alcancen noviembre.

Vísteme de azucena,
como si fuera virgen,
y tú no tuvieras que irte

y yo
hubiera de vivirte siempre.



(Porque no quiero recordarte como el poeta del dolor. Para José Miguel Santiago Castelo)

ALEGRÍA

Llamadme alegría
porque la vida
sin más
es la vida.

Llamadme alegría
si has oído el canto
sin llanto,
sin espinas

y si una estrella
se prendió en tu pecho
que sea por derecho
tu guía y luz más bella.

Alegría,
fuerte como una roca,
que rebose tu boca
de amor y poesía.

Y si hay un otoño que mata
muda a perfil caribeño
baila un fandango extremeño
en esa tierra mulata.

Porque nefelibatas
volamos nuestros sueños
sin otro fin ni dueño
que vivir sin erratas.



A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

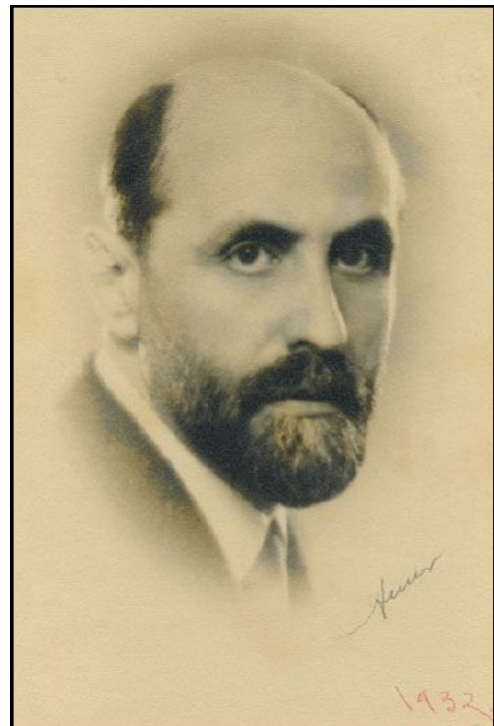
Préstame tus ojos enamorados,
tu palabra moscatel
para cantar como el vino
a mi tierra.

Préstame el trote sencillo
de tus versos,
su candencia hecha estrofa
entre pinares y por la altiva dehesa.

Préstame la belleza
de tu palabra,
la limpidez de tu mar
retozando por Moguer.
como sonrisa de piñones dulces
vertidas al agua de mi Guadiana.

Préstame hoy la levadura
de tu voz para que yo cueza
en el horno de la vida
la hogaza que alimente este corazón,
como el tuyo,
hecho para la poesía.

Mérida 15-10-2014



Juan Ramon Jimenez.
Foto de Marga Gil Roësset tomada en 1932

ELEGÍA PARA MARÍA ESPEJO

Nos miramos como quien busca un lugar
donde esconder la desazón de un tiempo cumplido.
Había mucho de tristeza y algo de esperanza
en nuestros ojos, y sobre todo,
la confianza de sabernos inmortales.
Por eso no costó levantar la copa
y brindar mientras la vida nos aplaudía.

Una larga estrofa de recuerdos
Y este puñado de versos como despedida.
Hasta siempre, María Espejo Meneses.

29 de junio de 2015



Antonia Cerrato Martin-Romo (Santa Amalia, 1952) es Maestra de Filología y Lengua Castellana e Inglesa. Pertenece al Consejo Asesor de la Revista de Historia de las Vegas Altas, coordina los Recitales Poéticos del Gran Café Victoria de Badajoz, preside la Asociación MIGAS (acrónimo de Miscelánea Integrada Grupos Artísticos y Sociales), y participa en los encuentros de Estudios Comarcales organizados por la Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas (SISEVA).

Comenzó publicando sus primeros versos en el periódico Hoy en 1979. Se incorporó a la tertulia "Café a las 5 y Copa a las 7" de Francisco Lebrato Fuentes. Con sus componentes formó la llamada "Generación del 75" realizando recitales promovidos por la obra social de la

Caja de Ahorros de Badajoz, por la geografía extremeña.

Cofundadora de la Asociación Cultural "Pacis" con la que representaron el proyecto transfronterizo con la Asociación Cultural Alentejana "Tierra Palabra y Vida" en la sala Tragaluz.

Cofundadora también de la Asociación Cultural "Lusitania" participó en los recitales de Autor de Música y Poesía, auspiciados por la Federación de Universidades Populares, por toda Extremadura. Es miembro activo de la Asociación Cultural emeritense "Gallos Queiebran Albores", "MIGAS" "Grupo Arcadia, Unión de Artistas y Creadores" y "Poetas Universales".

Ha dado recitales y conferencias por toda la geografía extremeña y en diversas localizaciones de la

española como Sevilla y Madrid (Ateneo) o portuguesa como Elvas y Évora.

Ha sido pregonera de ferias, y actualmente, coordina los recitales del Gran Café Victoria de Badajoz.

En colaboración con la Asociación Cultural Mujeres Poetas Internacionales de Santo Domingo ha organizado en Badajoz el segundo **Grito de Mujer** y junto con Rumorvisual de Cáceres trabaja en el proyecto **Poemas en la luna**; así mismo coordina en Badajoz el encuentro de **Poetas por Ciudad Juárez**.

Algunos de sus poemas están traducidos al inglés, francés, portugués y castúo y otros han sido musicados por autores como el compositor, intérprete y arreglista musical canario Rafa Fleita, el artista extremeño Manuel Barroso o la cantautora argentina Silvia Noemí Occorso.

Antonia Cerrato ha publicado varios libros de poesía y cuentos y ha sido incluida en antologías, tales como **"Somos dos con dignidad"**, **"20 Verdades fingidas"**, **"El silencio de las palabras"**, **"Poetas en la Regenta"** o **"Historias con Música"**. Son libros suyos **"Santa Amalia, Ayer y Siempre"**, Excmo. Ayuntamiento de Santa Amalia (1997); **"El misticismo del Olivo"**, Librería Flori Godoy (2000); **"Esta rosa de otoño"**, Tau Editores (2015).

Ha colaborado también en la publicación de algunas de las Actas de los Encuentros comarcales de SISEVA, en varias obras del ensayista, dramaturgo y poeta olivero Francisco Lebrato Fuentes y en la redacción del prólogo del poemario colectivo **"Uni-Versos para Somalia"**.

Es premio Oliva de la Frontera de Poesía 1995, ha sido galardonada con el **I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez** de Madrid, rotulado por el pintor cacereño Gumersindo Yuste, da nombre a un Certamen Literario de Relatos Cortos y Poesía que se celebra en su pueblo natal (Santa Amalia) y mantiene un blog personal en el que plasma sus inquietudes y sensaciones culturales.

