



NORMAS de ESTILO

para la publicación de artículos en Revista de Historia de las Vegas Altas *-Vegas Altas History Review-*

Con carácter general, el texto se presentará en documento de Microsoft Word en letra formato *Tahoma* del número 11. Las notas a pié de página irán en el mismo formato de letra, pero a tamaño 9. Se presentará en un interlineado sencillo.

BIBLIOGRAFÍA CITADA al FINAL del TEXTO

Todos los textos llevarán al final, bajo el título de BIBLIOGRAFÍA CITADA, la lista de las referencias bibliográficas que hayan sido mencionadas. Para ello, se empleará el formato exacto de los ejemplos siguientes, relativos a un artículo de revista, a un libro, a una colaboración en libro y a una comunicación presentada en un congreso:

SAMPAIO, J. S. (1982): “Amadia, prancha e rolhas. Evolução comparada dos respectivos preços a partir de 1965”, *Boletim do Instituto dos Produtos Florestais*, 521, pp. 51-54.

NATIVIDADE, J. V. (1950): *Subercultura*, Porto, Ministerio de Economía.

CARITAT, A.; MOLINAS, M.; CARDILLO, E.; GUTIÉRREZ, E. (1998): “Cronologías en anillos de corcho, variaciones climáticas y actividad del felógeno en el alcornoque”, en PEREIRA, H. (ed.), *Cork Oak and Cork. Sobreiro e Cortiça*, Lisboa, Centro de Estudos Florestais, pp. 149-155.

RIBOULET, J.M. (2000): “L’adequation des bouchons de liège aux vins”, *Congresso Mundial do Sobreiro e da Cortiça*, Lisboa.

En el caso de que se hayan utilizado dos o más obras de un autor publicadas en el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra (a, b, c,...) a la cifra del año.

Y si el texto incluye referencias a documentación de archivo, ésta se expondrá en una lista aparte, antes de la Bibliografía Citada y bajo el título de FUENTES DE ARCHIVOS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DENTRO del TEXTO

Se harán de forma abreviada, entre paréntesis y, según proceda, mencionando o no las páginas correspondientes. Ejemplos:

(Riboulet, 2000)

(Sampaio, 1982, pp. 51-52).

En el caso de que la obra citada tenga más de dos autores, se los mencionará a todos o a sólo al primero seguido de “y otros”. Ejemplos:

(Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998)

(Caritat y otros, 1998)

NOTAS a PIE de PÁGINA y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS en dichas NOTAS

Todas las notas al texto irán a pie de página, con números arábigos en forma de superíndice y en orden creciente de su aparición en el texto.

Si en las notas a pie de página se incluyen referencias bibliográficas, éstas tendrán el mismo formato que las que van dentro del texto, pero sin paréntesis. Ejemplos:

Riboulet, 2000.

Sampaio, 1982, pp. 51-52.

Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998.

Caritat y otros, 1998.

Y si en la nota a pie de página se incluyen dos o más referencias, se utilizarán puntos y coma para su separación. Ejemplo:

Riboulet, 2000; Sampaio, 1982, pp. 51-52; Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998.

TRANSCRIPCIÓN de FRASES de OTROS AUTORES

Las frases de otros autores se transcribirán literalmente e irán entre comillas. Si estas frases ocupan más de 3 líneas, se separarán del cuerpo principal del texto y se sangrarán por su margen izquierdo. Cualquier cambio que se introduzca en la frase original deberá indicarse encerrándolo entre corchetes. Y la referencia bibliográfica se hará, según corresponda, con el formato de las que van dentro del texto o de las que van en nota a pie de página.

CUADROS, GRÁFICOS, MAPAS, FOTOS, etc.

Todos los cuadros y cualquier tipo de ilustración gráfica deberán estar numerados, en orden creciente de su aparición en el texto, y habrán de llevar un título descriptivo de su contenido y una mención específica del origen de la información, que se pondrá después de la palabra FUENTE. Y si fuera preciso hacer referencias bibliográficas, se emplearía el formato descrito para las que van en nota a pie de página. Ejemplos:

FUENTE: Sampaio, 1982, pp. 51-52.

FUENTES: Natividade, 1950, p. 49; Sampaio, 1982, pp. 51-52.

FUENTE: Fotografía cedida por el Museu del Suro de Palafrugell (Girona).

CONSULTAS sobre la APLICACIÓN de estas NORMAS de ESTILO

Se dirigirán al Coordinador del Comité Editorial:

José Francisco Rangel Preciado

E-mail: info@revistadehistoriadelasvegasaltas.com