

Reseñas Bibliográficas

Descubriendo la parte oculta de la historia de Villanueva de la Serena, Don Benito y Medellín

Reseña de la obra *Los Herejes de Villanueva de la Serena, Don Benito y Medellín* de Fermín Mayorga Huertas

por María Inmaculada Fernández Martín



La historia está llena de misterios ocultos, algunos desvelados y otros aún por desvelar, y es que aunque a lo largo de la misma se han ido conociendo y descubriendo tradiciones, leyendas, etc. también es cierto que aún quedan muchas por desvelar. Es relevante considerar que la historia como tal, desde sus inicios hasta la actualidad, no siempre ha venido enmarcada en un contexto agradable, sino que también tiene su parte oscura y tenebrosa. Y es en esta etapa donde el autor del libro que se reseña, hace su aportación, la cual es fruto del resultado de numerosas investigaciones realizadas a lo largo de su trayectoria como investigador de diferentes escenarios propios de la historia de Extremadura, así como de la Inquisición. Concretamente el libro se enmarca en el contexto de la Inquisición de Llerena, línea de investigación donde el autor es un experto, centrándose en esta ocasión

en las localidades de Villanueva de la Serena, Don Benito y Medellín. Es por esto, por lo que la obra reseñada se recoge bajo el título *Los Herejes de Villanueva de la Serena, Don Benito y Medellín*.

Fermín Mayorga Huertas, autor del texto y natural de Cheles, cuenta con una larga trayectoria investigadora, llegando a ser galardonado en el año 2008 con el "Premio Hispano Luso" José Manuel Sarabia. Resultado de esas investigaciones, nacen numerosas obras, siendo algunas de ellas *Los Herejes del Guadiana Fronterizo*, *Los Moriscos de Hornachos Crucificados y Coronados de Espinas*, *Los Herejes de Mérida*, etc.

Hasta la actualidad, han sido muchos los documentales, libros, artículos, etc. que nos han dado a conocer la historia de la Inquisición en España, en algunas ocasiones adentrándose más y en otras ocasiones menos, en los misterios que la misma lleva intrínsecos. Y es que si hay partes de la historia que han ido dejando un recuerdo de terror y oscuridad en el tiempo, sin duda alguna una de ellas ha sido la Inquisición, ese tribunal eclesiástico fundado allá por el siglo XV, por los reyes católicos con la finalidad principal de condenar a aquellos ciudadanos acusados de desviación de la religión católica. La horquilla de perseguidos por la institución era amplia, acogiendo desde judíos conversos, hasta moriscos, acusados de brujería, supersticiosos y algunos más, lo que ayudó a que la presencia de la Inquisición fuese percibida en cada rincón, y con ella un escenario donde el miedo era el principal protagonista.

Partiendo de todo esto, el libro trata de revelar esta parte de la historia de la que hablamos, basándose en una descripción y análisis exhaustivo de cómo fue vivida, especialmente en las localidades

extremeñas recogidas en el propio título del manual (Villanueva de la Serena, Don Benito y Medellín). En concreto, Fermín Mayorga, nos desvela algunos misterios como los requisitos que había que reunir para formar parte del Santo Oficio, y para llevar a cabo los rituales anteriores, posteriores y durante el auto de fe, los cuales también quedan descritos a la perfección con una substancial dosis de curiosidad. Entre los aspectos relatados en este texto, además de lo anterior, también se menciona cómo era esa etapa de preparación de los condenados para el auto de fe y su camino hacia el cadalso, al igual que el trato recibido por éstos en función del delito acometido. Todo lo anterior, sin olvidar también el importante papel que juega en la localidad de Villanueva de la Serena, la presencia de los moriscos, no nacidos, pero sí residentes en la localidad, como consecuencia de su anterior destierro en la Guerra de las Alpujarras de Granada, tras la cual gran parte de estos moriscos exiliados se asentaron en tierras extremeñas. Por lo que el libro describe cómo eran perseguidos éstos últimos y condenados por el Santo Oficio, siendo castigados por la Santa Inquisición de Llerena. Para esto, una vez más el autor examina en profundidad los procesos del Tribunal de Llerena contra estos moriscos, aclarando al mismo tiempo la verdadera historia relativa a la convivencia entre cristianos y musulmanes, la cual quedará ensombrecida por el interés por el poder religioso, traducándose la figura musulmana en la de hereje.

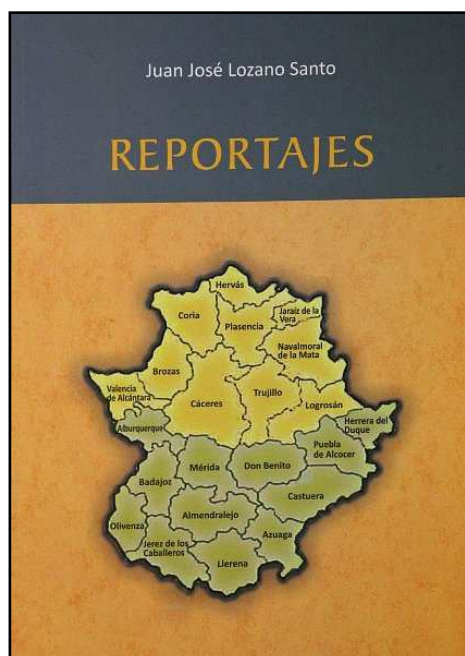
Es imprescindible indicar que como consecuencia de la excelente investigación realizada por el autor del libro, en el mismo se puede observar la historia de numerosas figuras protagonistas de esta etapa tétrica de la historia, condenadas por la Inquisición en la localidades extremeñas mencionadas en el libro (sacerdotes, frailes, y religiosos, así como vecinos de Don Benito y Medellín denunciados por diferentes motivos, y considerados como herejes).

Sin duda alguna, consecuencia de todo lo anterior, nos encontramos ante un libro que puede saciar la curiosidad de todas aquellas personas interesadas en la verdadera historia de España referente a la Inquisición, y más concretamente para el caso extremeño. El libro no solo explica lo ocurrido en esta etapa de la historia, sino que como es evidente, tras numerosas investigaciones el autor tiene un amplio conocimiento de lo sucedido. Es todo esto, lo que llena al texto de curiosidad, lo cual permite al lector ir más allá de lo contado hasta ahora, adquiriendo tras su lectura un profundo conocimiento del tema, y de cómo fue vivida realmente esta etapa en las localidades extremeñas recogidas por el libro.

La historia dombenitense escrita desde la recuperación de la memoria del arte y artistas locales

Reseña de la obra *Reportajes* de Juan José Lozano Santos

por José Francisco Rangel Preciado



El libro *Reportajes* constituye la tercera obra del autor dombenitense Juan José Lozano, después de publicar *La formación profesional, sus antecedentes y evolución* (2008) e *Historias dombenitenses I* (2011). En este estudio realizado en el año 2011 el autor ya aborda una faceta de la investigación en historia local que ha caído injustamente en el olvido en los últimos tiempos, como es la recuperación de la obra de artistas, y más concretamente en Extremadura. Y es en esta línea de investigación, en la que se mueve la obra *Reportajes*. Estudios y obras como esta, se convierten en necesarios para un conocimiento en profundidad de la historia de Don Benito (Badajoz, Extremadura) y la comarca de las Vegas Altas. Que no sólo sirve como herramienta literaria-histórica, sino que permite al lector viajar a través de la obra de los artistas mediante las fotografías, de gran calidad, que complementa de forma notable el texto.

El autor ha estructurado el libro en quince reportajes, como bien adelanta el título, permitiendo su lectura de forma independiente, debido a la diversidad de temáticas que abarca, además cada reportaje contiene un resumen que ayuda al lector a comprender mejor el texto. El libro se estructura de la forma que paso a comentar a continuación.

Los tres primeros reportajes, en el apartado contenido histórico, se engloban bajo la temática principal de la historia agraria, los tres primeros versan sobre la Feria del Campo, un evento agroganadero celebrado en Madrid que en su segunda edición ya tomo tintes de internacional. En el primer reportaje se realiza una panorámica de cómo se hizo posible la celebración de un evento de tal magnitud. En el segundo y tercer reportaje se resalta la contribución de la provincia de Badajoz y de Cáceres, respectivamente, mostrando la calidad de los productos extremeños de la época y resaltando la figura del dombenitense Don Ramón Cardenal Velázquez. El cuarto reportaje, bajo el título "El centro de estudios agrarios", muestra la labor que realizaba este organismo.

Los reportajes cinco y seis, ubicados en el apartado que lleva por nombre "Hechos histórico-artísticos", son un paseo por el tesoro artístico nacional, en el que tienen una notable presencia algunas ciudades extremeñas (Medellín, Don Benito, Villanueva de la Serena, Castuera, Helechal, Zalaimea de la Serena, Monterrubio de la Serena, Badajoz y Cáceres). Invitan al lector viajar a través de la obra por el patrimonio histórico-artístico regional. Se presta atención a la localidad dombenitense y más concretamente a su conocida iglesia de Santiago, catalogada como bien de interés cultural, po-

Los reportajes cinco y seis, ubicados en el apartado que lleva por nombre "Hechos histórico-artísticos", son un paseo por el tesoro artístico nacional, en el que tienen una notable presencia algunas ciudades extremeñas (Medellín, Don Benito, Villanueva de la Serena, Castuera, Helechal, Zalaimea de la Serena, Monterrubio de la Serena, Badajoz y Cáceres). Invitan al lector viajar a través de la obra por el patrimonio histórico-artístico regional. Se presta atención a la localidad dombenitense y más concretamente a su conocida iglesia de Santiago, catalogada como bien de interés cultural, po-

niendo el énfasis en el retablo de esta, que fue construido en el año 1720, derruido en 1938 y reconstruido en 1958. Conviene resaltar que este reportaje incluye un excelente anexo fotográfico, lo cual hace que esta obra cumpla una doble función; por un lado, aporta su contribución al conocimiento de la historia y cultura de Don Benito, y por el otro, sirve de reclamo turístico para el lector curioso e interesando en el arte.

En el tercer apartado del libro, "Personajes célebres", se recogen dos reportajes, uno sobre el dombenitense Don Ramón Cardenal Velázquez y otro sobre el profesor Don Honorino Buendía Villalba. Ambos jugaron un papel importante en la reconstrucción del retablo de la iglesia de Santiago, antes comentado.

El libro cuenta con un cuarto apartado, donde se recupera la obra de artistas dombenitenses, no solo de nacimiento sino también de adopción, de la talla de Julio Gordo Martín-Romo (Pintor decorador), Joaquín Ruiz Barroso (Tallista-escultor), Elena Gallego Cortés (artista-pintora), Luís García Marín (pintor escultor), Francisco Javier Martín-Romo Sánchez (pintor) y Emilio Quintana Morrón (tallista). Se trata de artistas tanto contemporáneos, como ya fallecidos, con el rasgo común de que todos ellos gozan de un reconocido prestigio, tanto dentro como fuera de Don Benito. Este apartado debe entenderse, en mi modesta opinión, como una de las grandes aportaciones que hace este autor a la cultura dombenitense, debido a que la historia y la cultura de una localidad no se escribe solo dentro de los límites territoriales, sino por todos aquellos paisanos que de una u otra manera tienen una relación directa con la localidad, aunque la mayor parte de su obra se realice fuera de esta. Para finalizar el libro cuenta con un apartado final fotográfico sobre las décadas de 40 y 50 del siglo pasado.

En definitiva, estamos hablando de una obra que se antojaba necesaria para el total conocimiento de la historia y cultura de Don Benito, donde el autor realiza una excelente labor de recuperación del trabajo de artistas, además de acompañar el texto con abundante material fotográfico de una excelente calidad, que hace más amena su lectura a la vez que permite visualizar el trabajo artístico, sin olvidar el excelente trabajo de archivo realizado. El libro también cuenta con la colaboración de autoridades y conocedores de la comarca de las Vegas Altas, y la región extremeña en general, como son Guillermo Fernández Vara, José Luís Quintana Álvarez, Mariano Gallego Barrero, Manuel Borrego Rodríguez, Francisco Manuel Parejo Moruno y Sergio Teixeira Amado.