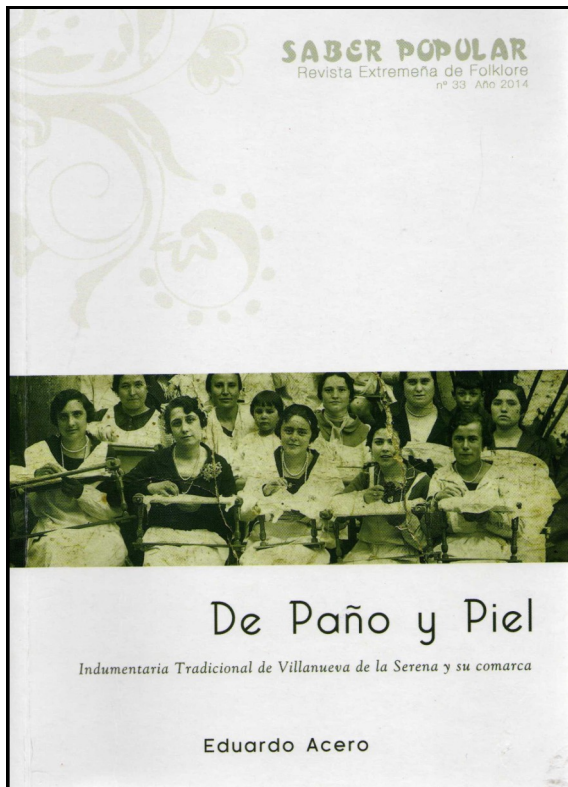


**Reseña de "De Paño y Piel. Indumentaria Tradicional de Villanueva de la Serena y su comarca" de Eduardo Acero, nº33 de Saber Popular, Revista Extremeña de Folklore.**

por María Teresa Hidalgo Hidalgo



**Eduardo Acero.**

**Talavera de la Real (Badajoz), Federación Extremeña de Folklore, 2014, 294 páginas.**

Eduardo Acero, autor de esta obra y oriundo de la localidad de Villanueva de la Serena, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Además de ser un polifacético artista, con importantes aportaciones dentro de los campos de la escultura y las artes escénicas, ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria profesional, una significativa labor investigadora en el ámbito del folklore que ya en el año 1997 se vería materializada en forma de libro con "Bodas de antaño". "De paño y piel", la obra que aquí nos atañe, es fruto de una investigación que se estuvo gestando entre los años 1985-1989 y que en 1990 sería galardonada con el premio "García Matos" de folklore, uno de los más importantes de la región, otorgado por la Federación Extremeña de Folklore. Tras el paso de veinticuatro años desde la obtención del galardón, la investigación ha visto finalmente la luz, siendo editada como el número 33 de Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore, correspondiente al año 2014. En lo referido a la indumentaria tradicional,

el autor es además poseedor de una importante colección de indumentaria popular e histórica con la que ha realizado un gran número de exposiciones, entre ellas las realizadas en el Palacio Consistorial La Jabonera en Villanueva de la Serena.

Tal y como se puede extraer del título de la obra, se trata de un repaso por la indumentaria tradicional tomando como epicentro la localidad de Villanueva de la Serena, pero extendiéndose a otras localidades como Don Benito, Campanario, La Coronada, Cabeza del Buey, entre otros muchos enclaves dentro de las comarcas de Vegas Altas del Guadiana, La Serena y La Siberia. La investigación combina perfectamente diferentes fases de la investigación etnográfica, aportando tanto datos recogidos mediante trabajo de campo, a través del contacto y entrevistas con un gran número de informantes, como datos obtenidos por vía documental, mediante el rescate de hijuelas y otros documentos, que la dotan de un importante valor antropológico e histórico. Es de destacar también el trabajo de ilustración del contenido a partir de un gran número de fotografías, que permite al lector situar con mayor claridad los datos más específicos y técnicos de las descripciones de indumentaria.

La obra comienza con una pequeña introducción que sirve al lector para conocer la metodología de la investigación, así como contextualizar y situar el contenido. Los dos primeros apartados aportan información sobre los tipos de tejidos utilizados para los diferentes tipos de indumentarias. Los capítulos más extensos de la obra, son los que describen las prendas, accesorios y complementos de la indumentaria del hombre y de la mujer, en ellos el autor presenta unas exquisitas descripciones clasificadas por prendas, incluyendo además calzados, peinados y otros tipos de adornos. Estas descripciones aparecen debidamente acompañadas de imágenes que ayudan al lector a situar cada una de las prendas.

En el siguiente apartado Eduardo Acero realiza un recorrido por los trajes tradicionales del hombre y de la mujer. Aporta datos desconocidos y arroja luz a un objeto de estudio algo descuidado en los

estudios de folklore de la región, como son los trajes tradicionales de hombre, ya que durante años fueron los trajes tradicionales de mujer los que dieron lugar a una producción de contenido mucho mayor.

Aunque menos extensos en contenido, no son menos interesantes los pequeños apartados referidos a otras cuestiones relacionadas con el objeto de estudio. Así pues, resulta de gran interés conocer la relación existente entre la indumentaria y algunas festividades como "Las Mayas" y las fiestas del Pilar o cómo determinados sucesos históricos, tales como la Guerra Civil, han influido en la forma de vestir. Sin olvidar, por supuesto la relación de las secciones femeninas, agrupaciones de folklore y otras asociaciones, con la indumentaria tradicional.

Para concluir podemos decir que "De Paño y Piel", satisface las expectativas del lector que ajeno a la materia se aproxima para adquirir conocimientos o profundizar en la indumentaria tradicional de Villanueva de la Serena y su comarca. A lo largo de sus páginas casi es posible visualizar a nuestros antepasados no tan lejanos gracias a cuidadas descripciones debidamente ilustradas y a su minucioso detalle de cada una de las prendas que componían el vestuario. Un gran trabajo que sin duda, debía ver la luz y que nos ayuda a conocer algo más nuestro rico patrimonio cultural.